

EDICION ESPECIAL
5 AÑOS

RECLAME EL SUPLEMENTO DE 64 PAGINAS Y EL LIBRO DE BIOY CASARES

Página/12 5 AÑOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de mayo de 1992

Año 6 - Nº 1534 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

BRASILEÑO

Es brasileño pero siguió a cara de perro todos los ritos por el 25 de Mayo que Carlos Menem encabezó en Olivos. Primero escuchó el diana de gloria y la chaya riojana ejecutadas por la fanfarria Alto Perú y también se mantuvo firme junto al Presidente durante el izamiento de la bandera y la entonación del Himno Nacional. Pero antes de entrar al Salón San Martín para compartir el tradicional chocolate con los granaderos, el presidente Menem lo despidió con una caricia. A pesar de su paciencia, Magou, el boxer que Xuxa le regaló al Presidente, se perdió la parte más dulce de la ceremonia.

Fue descubierto por la televisión francesa

Página/2/3

AL KASSAR ESTA BIEN Y APARECIO EN MARBELLA



Reportaje exclusivo
ANTHONY QUINN
"El hombre no puede ser monógamo"

Página 26/27

2 El secreto argentino, *por Tomás Eloy Martínez*

Erman González asegura que no hay archivos de la represión dictatorial

NOCHE Y NIEBLA

Página/4/5



El secreto argentino

Cada vez que vuelvo a la Argentina después de una larga ausencia descubro que, bajo el país de las apariencias, hay otro país que antes no estaba. La Argentina de ahora es la del Secreto. La atmósfera parece estar regida por un enorme secreto que sólo un puñado de personas conoce pero que nadie revela, porque del silencio depende su fuerza, como la *omertá* siciliana. Quienes disponen del Secreto ejercen un ascendiente oscuro sobre el Poder. Se les abren con facilidad puertas ante las que los demás no saben muy bien qué hacer: puertas de juzgados, de aduanas, de trámites migratorios.

Nadie dice de qué secreto se trata. Tal vez no sea un solo secreto sino muchos, un follaje con infinitas nervaduras de secretos. Lo único claro es que, si el secreto no existiera, no pasarían tantas cosas incomprensibles. A la inversa de lo que suele decir el Poder, lo incomprensible —tan natural en la Argentina— es infrecuente en otras partes. Fuera de aquí todo tiene alguna lógica histórica, todo ha sucedido antes de manera parecida —hasta los horrores—, y, por lo tanto, no es tan difícil de comprender. En la Argentina, no: el Secreto hace que la realidad sea original, única.

Por ejemplo: si cierta jueza no fuera depositaria de algún enorme secreto, ¿lograría que una Cámara de Apelaciones decida, en un fulminante fin de semana, dar a su fama y honor más importancia que al artículo 14 de la Constitución nacional? ¿Cuánto tiene que saber una jueza para saltar indemne las vallas de los juicios políticos, encogerse de hombros ante las sospechas que desata su nombre y negarse a renunciar, pese a que su permanencia en el cargo agobia con un severo costo político al Gobierno? ¿De qué tamaño es el secreto para que el Gobierno, tan implacable en otros casos, sea complaciente en éste?

¿Cuáles secretos pudo ir trenzando Amira Yoma, la ex jefa de audiencias y ex cuñada del presidente de la República, para que al mero conjuro de su nombre lluevan historias de pasaportes falsos, sirios argentinizados en menos de dos semanas, valijas con millones de dólares lavados y fiestas con señores feudales de la droga y el tráfico de armas como Monzer Al Kassar? ¿Qué secretos pudieron enredar en el mismo ovillo al hermano Munir Menem, ex embajador de Siria, y al fugitivo Al Kassar, como lo revelaron las fotos publicadas el viernes por **Página/12** y las informaciones aportadas ese mismo día por Horacio Verbitsky?

En cualquier otro país del Primer Mundo, la noticia de que un funcionario del Estado anda en compañías sospechosas o se ha beneficiado de su posición para algún negocio personal, determina la renuncia de ese funcionario en menos de veinticuatro horas y el fin de su carrera política. La legislación de Estados Unidos exige a los hombres públicos demostrar de inmediato que son inocentes de toda acusación lanzada contra ellos, pero si la Justicia prueba que esa acusación es maliciosa, ni siquiera tienen derecho a exigir compensaciones económicas, porque para esos mentores carnales que tenemos en el norte, todo cargo es una carga y no un privilegio.

En la Argentina, el Presidente percibe, en cambio, que las malas noticias sobre sus amigos o familiares son un tiro por elevación contra su investidura. Y es una desgracia o "una casualidad permanente" (como él ha dicho) que casi todas las malas noticias tengan que ver con la gente que lo rodea. Tanto azar explica su mal humor pero no su descontrol. Cuando el Presidente reacciona, nunca duda. Su primer gesto es defender la integridad de los acusados poniendo las manos en el fuego por ellos, aunque la experiencia está demostrándole que casi siempre las manos se le llenan de cicatrices y quemaduras de tercer grado.

Si las manos del Presidente no se quemaran tanto, episodios que deberían interesar a la prensa por una semana y no más terminan alargándose meses y meses: los malvados reaparecen de golpe como en los teleteatros, con algún nuevo actor de reparto a la zaga (Al Kassar, por ejemplo). Pero, por obra y gracia de "las casualidades permanentes", en el elenco estable siempre figura alguno por el cual Menem entregó sus manos al fuego, y las cosas vuelven a complicarse.

De la consternación se pasa entonces a la suspicacia: ¿es realmente tan extremo el valor que el Presidente concede a la amistad o a los lazos de familia como para poner esos lazos por encima de las informaciones que le aportan los medios? ¿Es verosímil que alguien con el afinadísimo instinto político de Carlos Menem ponga en juego la credibilidad de su discurso y hasta el peso de su investidura para proteger a los buenos muchachos que juegan con él al truco en Fechoría o lo acompañan en sus noches blancas? ¿O acaso esos hombres son poseedores de enormes secretos que pondrían en peligro la salud de las instituciones y el Presidente los aparta de la sospecha pública para que las instituciones no sean afectadas?

La imagen del Secreto es tan intensa, tan vasta, que por momentos pareciera que todos saben algo de todos. Si se siguiera la cadena podría decirse, en tren de conjeturas, que ciertos jueces saben cosas indecibles de Amira Yoma, ésta del ex secretario Miguel Angel Vicco, Vicco del ministro José Luis Manzano, el ministro de ciertos jueces, y así sucesivamente. ¿Acaso la ex primera dama no dijo en tono amenazante, más de una vez, en alguna de las crisis domésticas que la afectaron: "Ah, si yo hablara"? ¿Y acaso no comenzó a hablar el jueves por la noche, en el programa de Mariano Grondona? Ahora habrá que prestar atención no sólo a lo que ella habla, sino también a lo que calla.

Los manipuladores de secretos son los que mayor beneficio suelen sacar de estos ríos revueltos. Uno de ellos, Guillermo Patricio Kelly, que comenzó su relación con el Presidente acusándolo de tener "vínculos con el narcotráfico", es ahora uno de los voceros notorios del canal oficial de televisión. ¿Cómo entenderlo? A fines de 1957, Kelly esgrimió ante la policía venezolana uno o dos terrible secretos para que lo dejaran tranquilo cuando Interpol estaba buscándolo por todo el mundo, tras su fuga de Chile. En uno de los reportajes incluidos en *Cuando era feliz e indocumentado*, Gabriel García Márquez describe a Kelly sentado en un café de Sabana Grande, a la intemperie, impávido ante la marejada de policías que peinaban el lugar. Sabía tantas cosas que nadie se atrevía a acercársele. ¿Qué sabe ahora para disponer todos los lunes de un feroz micrófono? O, dicho de otro modo, ¿qué sordos ruidos podrían salir a la superficie si Kelly calla?

Norman Maczenzie, uno de los más notables teóricos del arte del secreto, sostiene que los hombres nacidos o educados en ambientes pequeños (pueblos aislados, liceos militares, seminarios, prostíbulos) tienden a valorar los secretos en exceso porque sienten que, sin la protección de ese secreto, su personalidad se desintegraría. Las respiraciones destructoras de los secretos y el temor que imponen aparecen en casi todas las novelas del posnaturalismo argentino. Una de ellas, *La maestra normal*, de Manuel Gálvez, sucede en La Rioja.

En *Masa y poder*, Elías Canetti observó que en torno del secreto siempre hay un personaje con poder. Si no tuviese algún poder, ¿qué importancia tendrían sus secretos? Quienes están alrededor de él hablan, antes que nada, de su cuerpo. El cuerpo, el hecho físico de un cuerpo que existe, acaba convirtiéndose en un tejido de murmuraciones, en un lugar del que los otros van extrayendo su poder.

Según Canetti, todo el que sabe, todo poseedor de un secreto es a su vez vigilado. El progatonista del secreto quiere saber cuánto saben los que saben algo de él para poder protegerse y, al mismo tiempo, necesita saber todo del otro para poder hacerlo callar cuando haga falta. Se arma entonces una red de secretos y contrasecretos que se expanden cada vez más y que pareciera que nunca terminan: un red tan extensa, tan imposible de recordar como los amigos de Amira Yoma (o los que dicen que son amigos de Amira Yoma).

Cuando alguien que está en posición de conocer un secreto decide callar, los demás suponen que conoce a la perfección lo que está callando. Puede que lo calle sea insignificante, pero el mero hecho de callar lo transforma en enorme. Cada vez que Zulema Yoma solía decir: ¡Ah, si yo hablara!, la gente pensaba que lo que podía decir era terrible y demoledor. Tal vez no fuera algo muy decisivo —como no fue lo del jueves en "Hora clave"—, pero su silencio pesaba sobre el imaginario colectivo más que todas las palabras.

Ciertos profesionales del secreto podrían hablar mañana contra el que los protegió ayer, si eso les conviene. Los profesionales del secreto son imprevisibles porque lo que saben es un arma, y la gracia de esa arma es que pueden usarla en cualquier momento. Según Canetti, el secreto los incomoda y sienten como un ardor interno. Tarde o temprano, se librarán de ese peso. O hablan o desfallecen.

Y esas electricidades se advierten en la Argentina. La atmósfera está saturada. Es como si el Gran Secreto anduviera flotando por el aire, listo para estallar de un momento a otro. Si de veras existe, ya no hay manera de borrarlo.


Mario Manusia



(Por Eduardo Febbro, desde París) El ciudadano sirio y ex ciudadano argentino Monzer Al Kassar apareció finalmente ayer pero no en la Argentina, ni en ningún exótico país del mundo árabe: concedió un reportaje exclusivo a la televisión francesa en la lujosa mansión que posee en Marbella, España, rodeado de árboles y plantas, de una piscina hollywoodense y de un enorme jardín. Desde el mismo lugar en el que en julio de 1990 recibió a Amira Yoma, entonces secretaria de Audiencias del presidente Carlos Menem, Al Kassar negó su participación en el atentado contra el avión de Pan Am en Lockerbie, rechazó cualquier vínculo con el tráfico de drogas y aceptó que su fortuna "la debo al comercio con armamentos". En esta opotunidad no fue interrogado ni formuló ningún comentario sobre sus vínculos con distintos integrantes de la familia presidencial argentina.

Al Kassar fue entrevistado por los reporteros Emanuel Joaquín y Naida Acad y su imagen televisiva fue trasmitida por primera vez a través de la "misa informativa" de las ocho de la noche para más de veinte millones de franceses. "Fui negociante de armas. Esa fue mi profesión. Pero tengo que decir que ejercí mi oficio de una manera honesta. No violé ninguna ley y no le hice mal a nadie. Vendía armas legalmente a los países occidentales". Al Kassar explicó con una lógica similar la existencia de pasaportes de diversos países en su poder: "Simplemente, se debe al hecho de que cuando yo trabajaba para un Gobierno como agre-

MENEM Y

Negocios

Con la sensación de que el temblor ha sido sobrellevado pero no superado totalmente, el Gobierno intentará esta semana recuperar espacio político y, si es posible, dar una contraofensiva que permita retomar los temas que encabezan el ranking de preferencias de Carlos Menem, como la reforma de la Constitución y la reelección presidencial. La catarata de reuniones que protagonizaron ministros y funcionarios de primer nivel en los últimos días sirvieron no sólo para apuntalar la permanencia de José Luis Manzano en su cargo, sino también para comenzar a perfilar alguna táctica que desplace del centro de la escena al caso Al Kassar. Con todo, los interrogantes en el gabinete siguen planteados y se alimentan de la misma frase elegida por el Presidente para cerrar este capítulo: "No hay ninguna posibilidad de cambio ministerial, al menos por ahora".

Menem completó su desmentida sobre cambios inminentes en el Gobierno con un nuevo pedido a sus hombres para que bajen los decibeles de la interna, que recrudeció con los pedidos de renuncia al ministro del Interior. Hacia afuera, el Presidente intentó además minimizar la trascendencia de los enfrentamientos en el oficialismo. "Yo creo —dijo el domingo en Mar del Plata— que este es el estilo de siempre, que viene de la época del general Perón. El decía que 'nosotros, los peronistas, so-

AL KASSAR APARECIO EN MARBELLA

NADA QUE TEMER

El traficante sirio no parece demasiado preocupado por el revuelo que se levantó en la Argentina por las conexiones que le permitieron obtener la ciudadanía. Ayer otorgó un reportaje a la TV francesa desde el palacio donde homenajeó a Amira Yoma.

gado comercial, las autoridades de ese país me suministraban un pasaporte diplomático, para que yo pudiera desplazarme libremente''.

El tema principal de la entrevista fue el informe de la revista *Time* que acusaba a Monzer al Kassar de haber colaborado con los terroristas que destruyeron el avión de Pan Am sobre la localidad de Lockerbie en 1988. ''Yo creo que la versión de la revista *Time* es verdadera. Pero claro, se equivocaron de nombre —señaló Al Kassar—. No soy yo el involucrado. Todo lo que puedo decirles, según las informaciones que pude obtener y los artículos que leí, es que la DEA y los norteamericanos eligieron acusarme a mí para encubrir a otro. Hay algo que... les molesta en este momento... tienen problemas, es una evidencia. Pienso que ellos están directamente implicados en este caso y utilizan mi nombre para escapar a sus responsabilidades''.

La entrevista de la televisión francesa a Al Kassar ignoró los vínculos del sirio con el gobierno argentino y privilegió en cambio un tema más apasionante para el público europeo como lo es la historia de espionaje y presuntas complicidades de los gobiernos del Primer Mundo en la impunidad de que goza el reporteado. En la presentación de la nota, los periodistas destacaron que ''aunque se sospecha que Al Kassar está implicado en varios atentados terroristas, nunca fue arrestado por un motivo claro: pareciera que para varios servicios secretos occidentales, Al Kassar es más útil estando libre que en la cárcel. El sabe mucho sobre el atentado de Lockerbie y tenemos la impresión de que aceptó hablarnos porque se siente amenazado''.

El lugar en el que fue concedida la nota —su hermoso palacio de Marbella— ratifica la libertad con que el sirio se mueve en territorio español, sobre lo cual ya había informado la revista *Tiempo*, de Madrid, en una nota aparecida el 4 de mayo pasado. ''Cuenta con la protección directa del secretario de Estado para la Seguridad, Rafael Vera —según fuentes fidedignas israelíes— y del jefe del CESID (los servicios secretos españoles), general Emilio Manglano'', sostenía aquel artículo.

De acuerdo a la misma investigación, Al Kassar se instaló en Marbella en 1980 y en 1984 compró una ostentosa mansión, el palacio Mifadil, que cuenta incluso con un búnker subterráneo. Durante siete años vivió tranquilamente en la Costa del Sol. En junio de 1988, el ministro del Interior español José Barrionuevo, ordenó su expulsión del país luego de una interpelación parlamentaria y de que una revista afirmara en su portada que ''El Gobierno protege al mayor traficante de armas y de drogas''.

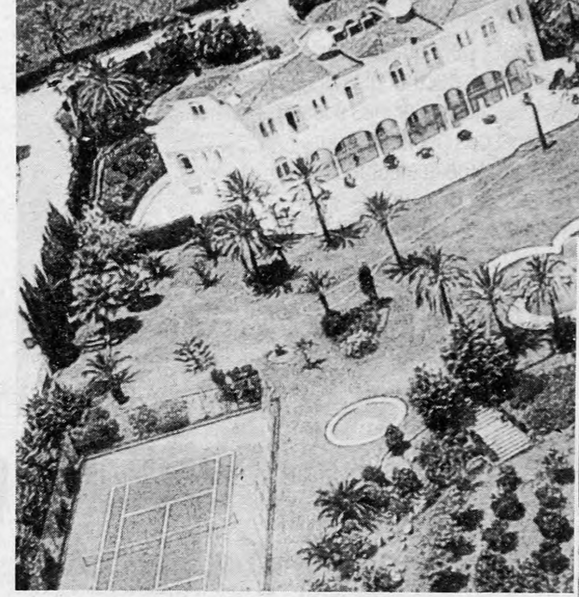
En julio de 1987, la policía española impidió su ingreso a territorio peninsular pero pocos días después el traficante pudo entrar sin ser molestado.

A fines de octubre de 1988 tres integrantes de la plana mayor de la policía española se entrevistaron con él en Viena para pedir que hiciera gestiones por la liberación de los rehenes franceses secuestrados en el Líbano. El primero de marzo de 1991 Al Kassar volvió a España con pasaporte sirio y una visa de entrada emitida por la embajada española en Damasco. Logró la tarjeta de residencia casi tan rapidamente como en la Argentina. Todos esos movimientos se realizaron a pesar de que en el auto de prisión del destacado narcotraficante gallego Laureano Oubiña, emitido por el juez Baltazar Garzón en julio de 1990 Al Kassar aparece señalado como proveedor de heroína de la mafia gallega.

Al Kassar había salido por última vez de España, presumiblemente con destino a la Argentina o a Damasco, antes del 21 de abril pasado, cuando la revista *Time* lo involucró en el atentado contra el avión de Pan Am, en un informe que, precisamente, el sirio desmintió ayer en la entrevista concedida a la televisión francesa. La investigación de *Time* salió a enfrentar la tesis predominante sobre el atentado de Lockerbie —que adjudicaba responsabilidad directa en el caso al líder libio Muammar Khadafi— y fortaleció la ''pista siria'' que incluye, como sospechoso principal, a Monzer Al Kassar.

Ayer el sirio confirmó lo sustancial de aquella nota: que la responsabilidad en aquel atentado le cabe a los sirios y no a los libios, pero reclamó inocencia para sí mismo. Amira Yoma conoció a Al Kassar en Siria, cuando ambos militaban en el partido socialista Baaz, que conduce Hafez Al Assad. También en Siria, Munir Menem, actual secretario de Audiencias del presidente argentino, fue agasajado por Al Kassar en 1989 cuando recién llegaba allí como embajador.

La tesis de *Time* indicaba que Al Kassar utilizó de sus contactos con los servicios occidentales para que estos permitieran subir a bordo del avión de Pan Am la valija que llevaba el explosivo.





Vista aérea de la mansión del traficante en Marbella.
Al Kassar negó cualquier vinculación con el atentado al avión de Pan Am.

EL GABINETE

de familia

mos como los gatos'''.

Funcionarios del Ministerio del Interior consideraron, en las reuniones reservadas del viernes pasado, que sería un error buscar que el centro de atención por el caso Al Kassar se traslade a otras áreas.

En ese sentido, el oficialismo sintió cierto respiro con las declaraciones del gobernador Eduardo Angeloz sobre el tema. ''A la sociedad argentina le preocupan los escándalos que involucran a los funcionarios del Gobierno, pero tengo la convicción de que el presidente Carlos Menem está a la búsqueda de la verdad en cualquiera de estos episodios'', dijo. Sin embargo, el alfonsinista Leopoldo Moreau anticipó que el bloque de diputados radicales insistirá mañana con el pedido de interpelación a Manzano y al ministro de Justicia, León Arslanián. También el candidato a senador porteño y jefe de la bancada radical, Fernando de la Rúa, criticó el rechazo del peronismo a la interpelación de los ministros, al reiterar la necesidad de que ''la República fortalezca sus controles''.

A pesar de estos contratiempos, el justicialismo intentará avanzar en la reforma de la Constitución. Hoy, volverá a reunirse el Consejo Nacional para tratar el documento que finalmente lanzará el PJ. Ayer, el gobernador Eduardo Duhalde reiteró su rechazo a la idea del ministro coordinador.

ASOCIACION ILICITA

Acusación formal contra el juez

A *(Por Gabriel Pasquini, desde Mendoza)* **El juez federal Gerardo Rodríguez será acusado formalmente hoy de integrar una asociación ilícita con Abdón Adur, mano derecha del narcotraficante sirio Monzer Al Kassar, y su amigo Roberto Sastre, para la tramitación espuria de ciudadanías argentinas. Por primera vez desde que estalló el escándalo Al Kassar, el juez se verá frente a un cargo concreto y tal vez hasta acabe en la celda que, hasta ahora, sólo aloja a Sastre, contacto entre el grupo árabe y la infraestructura mendocina que le permitió obtener documentos nacionales.**

Los fiscales Roberto Naciff y Otilio Romano escogieron un día especial para la acusación: esperan que hoy llegue a Mendoza la delegación de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de la Nación, donde se ha presentado un pedido de procesamiento de Rodríguez, quien hasta el momento se mantenía inalterable en su despacho, aún en la tarea de administrar justicia.

Sólo Sastre, amigo personal tanto de Rodríguez como de Adur, ha terminado en prisión por el proceso que se inició en 1987, con la concesión irregular de ciudadanías argentinas a un extraño grupo de árabes y un británico, que estarían relacionados con el tráfico de armas, y que concluyó en escándalo cuando se extendió a su colega sirio Monzer Al Kassar.

Los tres acusados fueron el puente tendido entre Marbella y Mendoza para que la Argentina obtuviera seis nuevos hijos adoptivos: Al Kassar y su esposa, Rajda Habal, Abbondi Kamel Abder Rahman y quien sería su amante, Mira Khalil; el diligente Bahir Sulaiman Akasha, hombre de confianza de Abder Rahman; y el enigmático inglés Judah Eliazar Binstock, supuesto socio de Sastre en la inactiva peletera Cotrapel, de corta existencia.

Adur presentó al grupo árabe a Sastre y éste a aquellos al juez Rodríguez, con quien compartía asados y partidos de paddle. La relación era tan estrecha que la esposa de Sastre y la de Rodríguez intentaron montar un negocio en común: *Vaucher Tours*, que, según Sastre, acabó en el fracaso.

Sólo Sastre y Rodríguez han quedado al alcancce de la Justicia. Pese a que numerosas órdenes de captura partieron desde el juzgado federal de Jorge Burad, encargado del caso, la policía no consiguió dar con Adur, Abder Rahman, Khalil, Binstock o Sulaiman Akasha. Aquí se desconocía incluso la versión difundida en Buenos Aires de que los Al Kassar eran buscados en Uruguay, donde se presume que viajó Adur y donde figuraba domiciliada la fantasmática empresa Brelina SA, que, supuestamente, daba empleo al traficante sirio.

Basta recordar que Brelina era dirigida, en los papeles, por el italiano Luigi Canonaco —colaborador de Abder Rahman— para imaginar que el nombre y la dirección no designan más que una cáscara vacía.

Aunque las ciudadanías sean anuladas, aún intriga a los investigadores judiciales la razón por la cual un grupo tan numeroso de traficantes decidió gestionar la nacionalidad argentina en 1987. No se trata sólo de los mencionados —y del propio Al Kassar, que lo habría intentado en aquella época sin éxito—, sino también de Ghaith Pharaon, hombre público del BCCI, quien también solicitó lo mismo en los tribunales de la Capital Federal.

Amira Yoma, ex directora de Audiencias del presidente Carlos Menem y amiga íntima de Al Kassar, se reunió repetidas veces con Pharaon en un departamento de la calle Arroyo en la época de oro del menemismo en el poder. Al Kassar transfería el dinero de sus actividades a Estados Unidos a través del BCCI en Buenos Aires.

Todos los inmigrantes árabes —de Abder Rahman a Pharaon, incluyendo a Abdón Adur, también nacionalizado argentino— declaraban que deseaban plantar jojoba en el noroeste argentino y para ello compraron campos en Salta, San Juan y La Rioja.

¿Este circuito sólo buscaba la obtención de unos pasaportes? La pregunta sigue en pie.

ERMAN GONZALEZ ANUNCIO QUE NO EXISTEN DOCUMENTOS DE

¿DE QUE ARCHIVO ME

El ministro de Defensa Antonio Erman González informó que las Fuerzas Armadas no tienen archivos sobre la represión ilegal, pero que buscará, de todos modos, "cualquier tipo de documentación" que sirva para esclarecer las violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura militar entre 1976 y 1983. La promesa efectuada el domingo por el presidente Carlos Menem de abrir los archivos al público sería corroborada durante la inminente reunión que mantendrá con las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes exigirán una "decisión política" del Ejecutivo para llegar a documentación que se presume oculta.

"Difícilmente haya archivos en las fuerzas armadas" repitió ayer el ministro de Defensa, Antonio Erman González, una frase que fue común escuchar cuando las fuerzas armadas obstaculizaban el juicio a los comandantes y cuando se llegó a pedir el castigo a funcionarios que habían ordenado la destrucción de los documentos oficiales que demostraban la participación de los militares en crímenes de lesa humanidad. Por el contrario,las expectativas de los organismos de derechos humanos abiertas por las declaraciones del domingo del presidente Carlos Menem apuntan a la presunta existencia de microfilms o información oculta cuyo acceso solamente sería posible a partir de una decisión política y la investigación profunda que ella implicaría.

Poco antes del tedéum del 25 de Mayo en la Catedral de Buenos Aires, González explicó que "precisamente por las características de esa lucha, esa guerra donde no había formalidad en las acciones que se llevaban a cabo, nos lleva a pensar que no había documentación". Pero tras el tedeum, en el que también participó el jefe del Ejército, general Martín Balza, González fue más categórico:"No hay ningún tipo de documentos en dependencias del Ejército". Sin embargo aclaró que "habiendo una orden presidencial para dar a conocer esa documentación, si existiera, buscaremos cualquier otro elemento de juicio que sirva para esclarecer totalmente esos hechos".

El general Balza coincidió en este punto con el ministro: "El Ejército cumple órdenes de su Comandante en Jefe", expresó refiriéndose al Presidente, quien el domingo anunció en conferencia de prensa que abriría al público los archivos sobre la represión ilegal, si es que estos existieran.

Esta promesa, que debería confirmnarse en los próximos días, cuando reciba a las Abuelas de Plaza de Mayo, provocó la reacción de otros políticos, como el diputado Miguel Angel Toma quien si bien expresó que apoyaba esa iniciativa presidencial advirtió que "se trata de un tema que debe tratarse de una manera muy cuidadosa". A su vez, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, dijo que "al pueblo no hay que ocultarle nada, porque tiene derecho a saber qué es lo

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

"Pedimos una decisión política"

"Si se concreta la invitación iremos a ver al Presidente con los mismos reclamos de siempre. Cuando volvió la democracia nosotras teníamos esperanzas de que el Estado como tal se hiciera cargo de localizar y restituir a nuestros chicos. Nunca existió esa decisión política. Si hubiera existido, sería fácil encontrarlos porque la mayoría de ellos están en manos de integrantes de las Fuerzas Armadas o de seguridad, de los jueces de la dictadura o de sus amigos. No es un universo humano muy extenso. Menem deberá hacer gestos políticos muy concretos, al respecto", declaró ayer Estela Barnes de Carlotto, presidente de Abuelas de Plaza de Mayo. Si se cumple la promesa que Carlos Menem anunció el domingo, Carlotto encabezará la delegación de Abuelas que visitará al primer mandatario esta misma semana.

—¿Que espera encontrar en los archivos de la dictadura? —le preguntó este diario.

—Si los archivos no han sido limpiados con anterioridad, permitirán sin ninguna duda conocer más datos sobre cómo se construyó el estado terrorista durante la década del setenta y actualizarán un tema sobre el que hay que volver cuantas veces sea necesario para que no se olvide lo que sucedió en la Argentina y la condena ética que pesa sobre los responsables.

—Carlos Menem, a quienes usted visitará esta semana, ¿ha estado más o menos dispuesto que su antecesor Raúl Alfonsín a colaborar con ustedes?

—Es difícil hacer una separación tajante entre los dos gobierno. Menem, como Alfonsín, nos recibió recién a los tres años de comenzado su mandato. Menem, como Alfonsín, aplicó vergonzosas leyes de impunidad. Por otra parte, el gobierno radical creó el Banco Nacional de Datos Genéticos que este ha seguido manteniendo con los recursos que posibilita la situación económica que vive el país. Lo que sí ha cambiado es la actitud de la Justicia.

—¿En qué?

—La Corte Suprema ha impedido indirectamente que uno de los chicos sobre los cuales hay certidumbre de que es hijo de desaparecidos se sometiera a un análisis de sangre. Además, en el caso Reggiardo Tolosa, donde está acabadamente demostrada la filiación de los niños, y donde además es clarísimo que están sufriendo la apropiación de su identidad en manos de un torturador, la Corte nos negó el derecho de ser parte en el juicio. Sostuvo que, al no estar presentes los padres, solamente el Estado puede defenderlos. Además, los jueces en los últimos años tienden a interpretar las leyes en contra de la restitución.

—Menem les va a decir que eso no es cosa de él sino de la Justicia.

—Sí, pero nosotros responderemos que las actitudes de un Presidente contribuyen, crean un clima social para que la prensa, la justicia, los parlamentarios de su partido actúen en una u otra dirección. En los tres años de su Gobierno, su invitación a dialogar es su primer gesto hacia nosotras. No conocemos su opinión, como Presidente, sobre si los chicos desaparecidos deben o no ser restituidos. Además, hay algunas responsabilidades directas de dependencias del Poder Ejecutivo: se tarda una enormidad en acreditar a los chicos restituidos con sus verdaderos nombres y apellidos. Durante años siguen llevando documentos con los datos de sus apropiadores.

"Un buen

La apertura de los archivos de los nazis que se radicaron en la Argentina después de la Segunda Guerra Mundial dejó a todos los interesados con la amarga sensación de que se había puesto a disposición del público todo menos lo fundamental. Según las palabras del célebre cazador de nazis Simón Wiesenthal, el decreto presidencial por el cual todos los organismos del Estado debían hacer públicos los archivos que documentan el paso de criminales de guerra por la Argentina no pasó de ser "un buen gesto" del Gobierno que no había aportado ningún dato relevante.

Cuando la Secretaría de Información del Estado (SIDE) dio a conocer sus archivos presentó una voluminosa carpeta con 396 artículos periodísticos posteriores a 1983. Lo novedoso eran tan sólo cuatro hojas escritas en computadora con información original del servicio de inteligencia que sostuvo que ése era "el único material encontrado después de una exhaustiva búsqueda". La Argentina fue, según Wiesentahl, el país "de mayor concentración de nazis en el mundo" pero los archivos de la SIDE sólo mencionaban escuetamente al principal colaborador de Adolf Hitler, Martin Bormann, al temible médico Josef Mengele, y al nazi deportado clandestinamente el 11 de mayo de 1960, Adolfo Eichmann, todos ellos con décadas de permanencia en el país.

Los investigadores del nazismo coincidieron en que hasta el momento la apertura de los archivos fue simbólica ya que documentación de fundamental valor no ha salido a la luz. Se sabe que hay datos claves acumulados por la Armada Argentina, Coordinación Federal, la Cancillería, el Banco Central y las municipalidades de Bariloche, Villa General Bel-

LA REPRESION ILEGAL

HABLAN?

que ha pasado".

La inquietud por abrir los archivos de las represión ilegal comenzó a plantearse a principios de febrero cuando Menem decidió tomar esa medida con la documentación referida a la protección brindada en Argentina a criminales de guerra nazis después de la Segunda Guerra Mundial. La Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo presentó el reclamo a Menem el 4 de febrero ya que "esta medida —decían— resulta imperativa para establecer fehacientemente qué ha sido de nuestros hijos detenidos-desaparecidos y cuál fue la responsabilidad de cada uno de los miembros de la dictadura militar".

A este planteo se sumaron inmediatamente las Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos. El tema llegó a plantearse el 5 de febrero en un plenario autoconvocado del movimiento obrero, donde el sindicalista Roberto Dighón expresó el deseo de que "se abran los archivos del año 1976 a 1983, porque queremos saber qué pasó y es una historia muy reciente, y muchos de los que estamos acá y otros muchísimos que ya no están, pasaron por la tortura, la cárcel o el exilio".

Sin embargo, a principios de marzo se dejó trascender que el ministro José Luis Manzano había realizado una serie de consultas reservadas sobre el tema con el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui y que la respuesta había sido negativa. "No quedó nada" era la única conclusión de los funcionarios consultados, según ese trascendido. Lo único disponible sería el decreto mediante el cual se ordenó destruir toda la documentación.

Pero para los familiares de desaparecidos está latente la esperanza de que exista algún tipo de documentación oculta y por esta razón 17 de ellos comenzaron una acción contra el Estado inmediatamente después que el presidente Menem decretara el indulto. La causa es "por incumplimiento de la obligación de asegurar jurisdicción eficaz y de informar sobre personas desaparecidas".

Testimonios de los sobrevivientes de los campos clandestinos de concentración durante el juicio a los ex comandantes corroboraron la existencia de esta documentación ya que demostraron la utilización de órdenes escritas así como la elaboración de actas de los consejos de guerra que decidían secuestros, torturas y ejecuciones.

En una nota enviada en 1986 por el Estado Mayor del Ejército a la jueza Amelia Berraz de Vidal se indicaba que "las diligencias realizadas en los comandos dependientes de la fuerza, respecto al destino de la documentación relativa a la lucha contra la subversión, se ha obtenido la siguiente información: II Cuerpo de Ejército: no fue ubicada; III Cuerpo de Ejército: fue incinerada; IV Cuerpo de Ejército: no tiene antecedentes".

Sin embargo, parte de la información incinerada había sido inventariada por el jefe de policía de Córdoba, Rosendo Bernardo Dambrossi, cuando la entregó para su destrucción, cinco días antes de la asunción de Raúl Alfonsín a la Presidencia.

Este inventario demuestra que los archivos existieron y que probablemente hayan sido duplicados y centralizados antes de su destrucción. Un ejemplo de que los procedimientos se llevaban al detalle lo constituye la enumeración de diez nóminas que pedían la "captura" de 1246 personas, solamente de la Unidad Regional de Villa Dolores de la policía cordobesa.

El inventario enumera también las "Normas de procedimiento para implementar con los menores de edad, hijos de integrantes de organizaciones político-gremiales cuando sus progenitores son detenidos o se encuentran desaparecidos"; "Instrucciones sobre operaciones antisubversivas contra personal perteneciente a la Iglesia Católica"; "Directivas con antecedentes de artistas, plásticos, poetas, a los cuales se les impiden actividades"; "Nómina con discos musicales prohibidos" y "Documentación variada sobre publicaciones prohibidas, órdenes de secuestro de publicaciones, órdenes de secuestro de material discográfico, etc".


Tony Valdez

Ministro de Defensa Antonio Erman González en un trámite difícil.
"Buscaremos toda la documentación que permita aclarar las violaciones a los derechos humanos."

NAZIS

gesto y pocos datos"

grano, Santa Rosa de Calamuchita y otras ciudades que fueron escondites preferidos de los integrantes del Tercer Reich.

La principal conclusión que se extrajo de los archivos de los nazis fue que los criminales de guerra habían contado con la complicidad del gobierno argentino durante un largo período, y algo similar sucedió un mes antes cuando el estado brasileño de Río Grande do Sul dio a conocer la documentación de la dictadura militar de ese país. Sólo surgieron algunos datos aislados pero los organismos de derechos humanos proclamaron al unísono que con la apertura quedaba comprobada la complicidad de los gobiernos militares de la Argentina, Brasil y Uruguay para la detención ilegal de personas. Inmediatamente después, los organismos argentinos de derechos humanos volvieron sobre un viejo reclamo: la apertura de los archivos de la dictadura argentina. "Que abran los de los militares como abrieron los de los nazis".

Congreso sobre el trabajo

Con una conferencia de Víctor Tokman sobre "Las políticas del trabajo en la reestructuración económica", comentada por José Nun, se iniciará hoy a las 18, en la Facultad de Ciencias Económicas, el Congreso Nacional de Estudios del Trabajo organizado por ASET. Mañana a las 9 expondrá Alfredo Monza sobre nivel de empleo, seguido por Luis Becarria quien se referirá a "Reestructuración, empleos y salarios". El congreso sigue hasta el viernes.

De la Rúa sigue primero y Porto tiene problemas de indisciplina

Según una reciente encuesta, De la Rúa lleva una ventaja de 24 puntos. Porto sufre una fuga de votos propios.

(*Por Raúl Kollmann*) El radical Fernando de la Rúa conserva amplia ventaja sobre su principal oponente, el candidato justicialista-liberal, Avelino Porto. Los datos surgen de una encuesta realizada en la Capital Federal entre el 9 y el 15 de mayo últimos. El sondeo también refleja que un importante porcentaje de votantes de la UCeDé va a contramano de la alianza tejida por la conducción partidaria con el PJ: son más los liberales que se pronuncian por De la Rúa que los que lo hacen por Porto. De la misma manera, el estudio muestra que el candidato radical se queda con una parte importante de los que el 8 de setiembre votaron a partidos de izquierda o centroizquierda. En esta franja, se destaca Fernando "Pino" Solanas, con un 6 por ciento de intención de voto.

El trabajo realizado para la conducción de la campaña radical por Edgardo Catterberg y Asociados y coincide en sus resultados con los estudios efectuados hace un mes por otros dos consultores: Graciela Romer y Manuel Mora y Araujo. **Página/12** tuvo acceso a las plantillas recién salidas de la computadora reflejando las respuestas de una muestra de 400 casos en la Capital Federal.

En cuanto a la intención de voto (ver gráfico 1), De la Rúa le lleva 24 puntos de diferencia a Porto, aunque Catterberg sostiene que "entre los indecisos detectamos una historia de sufragio peronista. Sucede que no es un momento de esplendor del Gobierno y entonces son más bien vergonzantes en su apoyo". El 6 por ciento que regoce Pino Solanas es un buen punto de partida para su candidatura, en tanto que el socialista Héctor Polino está excesivamente bajo porque su candidatura fue lanzada prácticamente el último día de la encuesta. El MODIN de Aldo Rico que postula a Enrique Venturino, muestra por ahora una débil votación en la Capital.

El sondeo evidencia nuevamente las dificultades de Avelino Porto para retener el apoyo de los que votaron por el justicialismo en la última elección (ver gráfico 2). Mientras De la Rúa conserva el 82 por ciento de los votantes de la UCR, Avelino Porto apenas suma el 51 de los que lo hicieron por el PJ en 1991.

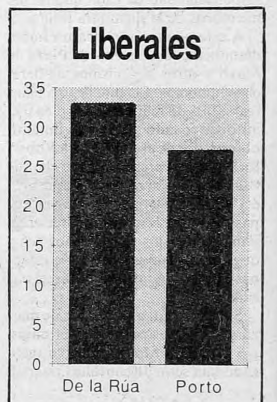
También es notable la "indisciplina" de los votantes de la UCeDé (ver gráfico 3). La conducción del partido anudó un acuerdo para respaldar a Avelino Porto pero los liberales parecen tener otro punto de vista: un 33 por ciento piensa votar al radical en tanto que un 27 se inclina por Porto.

Un escape similar, pero de menor dimensión, parece surgir en la izquierda y la centroizquierda. El 31 por ciento de los que el 8 de setiembre pasado votó a fuerzas de esa franja política mantendrá su apoyo a una opción similar respaldando a Pino Solanas, pero un 24 por ciento argumenta que los importantes es "darle una paliza al Gobierno" y recurriendo a aquello del voto útil propone el apoyo a De la Rúa.

La cifra de indecisos todavía es alta, 30 por ciento, aunque parece haber menos indefinición que en otras oportunidades. Catterbergk señala que un 23 por ciento de los indecisos parecen inclinarse por De la Rúa, el 8 por ciento por Porto y un 1 por ciento votaría a Solanas. "Si la elección fuera hoy —arriesga el consultor— yo diría que el candidato de la UCR consigue el 53 por ciento y el justicialista-liberal un 33. Eso le daría la mayoría absoluta a De la Rúa y por lo tanto tendría Colegio Electoral propio".



Retención
%
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
De la Rúa
Porto



LANZAMIENTO DE CAMPAÑA

Un árbol para Solanas

El candidato a senador porteño por el Frente del Sur, Fernando "Pino" Solanas, lanzó ayer su campaña electoral con durísimas acusaciones al Gobierno, al Congreso y a la conducción de YPF. En el "Encuentro con la Ciudadanía", que se extendió por seis horas en el Parque Lezica, Solanas calificó al Gobierno de "pandilla peligrosa con funcionarios vinculados al narcotráfico, la venta de leche podrida y hasta una estafa con juguetes", dijo que el Parlamento "es una oscura maquinaria de engaño que cada vez que se reúne saca leyes contra el pueblo lindantes con la traición a la patria" y afirmó que el titular de la petrolera estatal, José Estenssoro, es "un delincuente al que pusieron al frente de la empresa más grande del país". Solanas exhortó a votar por el Frente del Sur "porque somos la única oposición que le duele a éste régimen corrupto".

El cineasta estuvo acompañado por el primer candidato a elector, el periodista Eduardo Jozami; los dirigentes del Encuentro Popular Luis Brunatti y Leticia Maronese, los comunistas Alejandro Mosquera y Jorge Monchkowsky, el ex diputado Miguel Monserrat, de Intransigencia Popular; el intransigente Alejandro Barthé, la humanista Silvia Trueba y la ex diputada justicialista Nilda Garré. A lo largo del encuentro se realizaron mateadas y presentaciones de grupos musicales, magos y títeres. Para cerrar, Solanas plantó un árbol como símbolo de los derechos ecológicos de la población. También ayer, el Frente del Sur presentó su bandera, celeste y verde, justamente como combinación "de lo nacional con lo ecológico".

A pesar de que no hubo un discurso de cierre, se realizó una especie de conferencia de prensa pública que fue seguida por cerca de 2000 personas a través de los altoparlantes. Solanas reiteró que "el Gobierno vende todo lo que tiene el país, hipotecando nuestro futuro en favor de ajustes irresponsables" y lanzó dardos también contra De la Rúa —"su silencio convalida el régimen socioeconómico reinante y no tiene diferencias sustanciales con los que causan la gran corrupción que padecemos"— y contra el candidato de la Unidad Socialista, Héctor Polino: "Son los que no quieren una verdadera oposición y participan de la comitiva de Menem en sus viajes".

MENEM PRESIDIO LOS ACTOS DEL 25 DE MAYO

Un tropiezo camino a la Catedral

El Presidente conmemoró el 182° aniversario de la Revolución de Mayo. Dos jubilados detenidos por desacato.

El desayuno con chocolate en la residencia de Olivos, los saludos de rigor en la Casa Rosada y el tradicional Tedeum en la Catedral Metropolitana constituyeron el programa puntillosamente respetado por el presidente Carlos Menem para conmemorar el 182 aniversario de la Revolución de Mayo. Sólo un hecho alteró los planes en la soleada mañana de ayer: el altercado con un grupo de jubilados, que terminó con dos de ellos detenidos por la policía (ver recuadro). El obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Eduardo Mirás, encargado de pronunciar la homilía, rogó por una Argentina en la que se pueda "vivir con igualdad" y por el ejercicio de "una vida cívica más virtuosa", e incursionó en el tema de la libertad de prensa, aconsejando "el cuidado de las formas". El 25 de Mayo, como sucede todos los años, también se conmemoró con actos en el Ministerio de Defensa, en las sedes centrales de las tres fuerzas armadas y en unidades militares de todo el país.

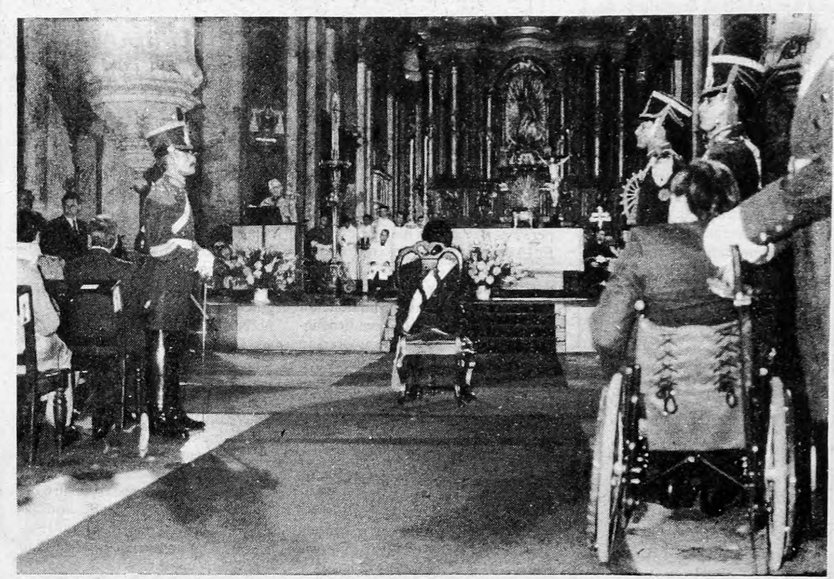
El altercado con los jubilados no fue el único trago amargo para el jefe del Estado. Mientras cubría a pie el centenar de metros que separan a la Casa Rosada y la Catedral, algo menos de mil personas saludaron a Menem desde las vallas instaladas sobre la vereda de la Plaza de Mayo, pero el Presidente tuvo que hacer retirar del lugar un muñeco que lo satirizaba con un cartel en el que se leía "traidor".

A las 8 de la mañana, Menem escuchó en la residencia de Olivos la diana de gloria, a cargo de la Fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos a Caballo y cumplió con la tradición de desayunar chocolate caliente en compañía de autoridades gubernamentales y empleados de la quinta presidencial. Luego se trasladó a la Casa de Gobierno, donde recibió el saludo del cuerpo diplomático acreditado en el país, de funcionarios, legisladores, miembros del Poder Judicial y autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires.

Cumplido este ritual, el presidente se encaminó hacia la Catedral —trayecto durante el que se produjo el altercado con los jubilados— flanqueado por su hermano, el senador Eduardo Menem, el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y la totalidad del gabinete, entre otros funcionarios.

Durante la homilía, monseñor Mirás formuló un llamado para que la libertad sea ejercida con responsabilidad por los gobernantes, la sociedad en su conjunto y los medios de comunicación. "Limitar el derecho a la información es una amenaza a la libertad —dijo—; pero también es cierto que este derecho no se desdice, sino que se enriquece, con el cuidado de las formas y con el respeto a las personas, ya que libertad no es lo mismo que arbitrariedad". El prelado dedicó varios tramos al tema de los medios informativos. "Se busca en ellos —afirmó— seriedad en la información, que no es escándalo, tutela del honor y el buen nombre de las personas, lo que constituye un derecho primordial igual que el de su privacidad". Y opinó que "los mismos medios deberían procurar que la población adquiriera capacidad crítica, ya que el ejercicio de la libertad requiere siempre el peso de la convicción personal".

En el Ministerio de Defensa, Antonio Erman González presidió otro acto del que participaron las autoridades de su cartera y los titulares de las Fuerzas Armadas. Asimismo, cada jefe militar encabezó formaciones en la sede de sus comandos, donde se realizaron desfiles de efectivos. Por la tarde, el titular del Ejército, general Martín Balza, participó del tradicional acto de entrega de uniformes a los cadetes del primer curso del Colegio Militar.



Menem en la Catedral metropolitana, luego del chocolate en Olivos y los saludos en la Rosada.



Mario Manusia

Norma Plá otra vez presa

La jubilada Norma Plá, famosa por el episodio del año pasado en el que hizo lagrimear al ministro Domingo Cavallo, fue detenida ayer por insultar al presidente Carlos Menem cuando se dirigía a la Catedral Metropolitana. Acusada del delito de desacato agravado, Plá fue trasladada a la Comisaría 2ª junto a otros cinco jubilados y quedó, junto a María Elena Maffia, a disposición de la jueza María Servini de Cubría.

El Presidente salió distendido de la Casa Rosada, pero se encontró con un grupo de jubilados que lo insultaban al unísono. La policía intervino y detuvo a seis, de los cuales cuatro fueron liberados de inmediato. Según el abogado Marcelo Parrilli, Plá y Maffia fueron apresadas y acusadas de desacato por expreso pedido del Presidente. Parrilli explicó que el delito es excarcelable y que las detenidas debían ser liberadas después de prestar declaración. Una fuente policial informó al cierre de esta edición que los trámites se habían completado y que la liberación de Plá y Maffia era inminente.

Redrado quiere más

Contento pero no satisfecho con el boom bursátil, el titular de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, anunciará hoy en la UIA un paquete de medidas tendientes reforzar el auge. Redrado dará a conocer una resolución que obliga a informar toda compra que represente más del 3 por ciento del paquete accionario (el objetivo es limar miedos sobre injerencias sorpresivas en el control de las empresas) y otras flexibilizarán los requisitos para que pequeñas y medianas sociedades puedan cotizar en el recinto. Además difundirá los resultados de una investigación realizada por Arthur Andersen acerca de los planes de inversión y alternativas de financimiento de 250 grandes compañías locales.

Pescarmona ya se sube al tren

Pescarmona está a punto de anotarse dos tantos en las privatizaciones ferroviarias. Después de aclarar la situación patrimonial de una de sus socias en la licitación del Ferrocarril Urquiza, donde su consorcio participa como único oferente, quedó precalificada, y Economía abrirá mañana el sobre que contiene la propuesta económica. En tanto que el viernes puede convertirse en preadjudicataria del San Martín, marginando a su competidora Astramar: IMPSA sumó más puntos, aunque cuestiones formales impidieron al Gobierno tomar todavía una determinación última.

Los ahorristas de El Hogar Obrero van a las urnas

En la cooperativa esperan el apoyo de la mayor parte de los 170.000 depositantes para zafar de la quiebra.

La suerte del Hogar Obrero está en manos de los casi 170.000 ahorristas que aún esperan recuperar el dinero que colocaron en la cooperativa hace poco más de un año. El 16 de junio se abre el concurso de acreedores de la cooperativa y la fortificación de los miles de depositantes es clave para que la liquidación del haber de los activos sea ordenada para posibilitar su recuperación con un tamaño mucho más reducido. La propuesta será votada durante diez días y la no concurrencia a las urnas será contada como voto negativo. Si el plan oficial es rechazado, no hay posibilidades de proponer alternativas y la quiebra será el último capítulo del Hogar.

Por ese motivo, los miembros del consejo de administración concentran sus esfuerzos en difundir y convencer a los acreedores a que concurran a votar. La Junta se abrirá en el estadio abierto Etchart del club Ferro Carril Oeste con capacidad para 3500 personas e inmediatamente la votación comenzará en un local de la cooperativa ubicado en San Juan 2170. Habrá 50 mesas que recibirán 400 acreedores por día. Con el 51 por ciento de los votos se aprobará el plan de liquidación ordendo, pero las autoridades del Hogar quieren contar con el consentimiento del 80 por ciento. El Hogar ofrece pagar el 100 por ciento de todas las deudas (unos 450 millones de dólares) en un año. Para ello, ofrecerá los bienes necesarios, aproximadamente el 80 por ciento de su patrimonio, para pagar los pasivos comunes y también los posconcursales. La cooperativa no podrá disponer directamente de ningún bien afectado, los que serán hipotecados o prendados según el caso. Cada hipoteca se levantará solamente al venderse el bien. De esta forma, el acreedor común (entre los que se encuentran los ahorristas) adquiere un "privilegio especial", valedero incluso en el hipotético caso de una eventual quiebra.

Los bienes serán administrados y vendidos, cada dos meses, dentro del período que dura el plan de liquidación (11 meses) por un banco fiduciario. Aún no se eligió a la entidad financiera; para esta tarea están peleando el lugar el Mayo y el Cooperativo de Caseros, luego de que no se llegara a un acuerdo con el Credicoop.

Lo novedoso de la propuesta es que el Hogar pondrá en consideración de los acreedores la emisión de Títulos Patrimoniales (TIP-HOGAR) por las deudas. Cada acreedor común recibirá bonos, que representarán una parte de los bienes afectados, que tendrán destinos múltiples. Los TIP-HOGAR servirán para comprar bienes de la cooperativa: supermercados, departamentos, automotores o acciones de sus sociedades vinculadas.



José Guerra, actual interventor de la cooperativa.
La promesa es pagar todas las deudas en un año.

Este es uno de los mayores atractivos del bono y el que deberá considerar los pequeños acreedores, ya que sus papeles serán codiciados por los interesados en quedarse con porciones de la cooperativa. Por ejemplo, gran parte de los SuperCoop fueron concesionados y si sus actuales inquilinos quisiesen adquirir el local deberán conseguir TIP-HOGAR. Por ese motivo, el precio del bono se valorizará cada vez más a medida que se vayan vendiendo los activos.

Los bonos también servirán para comprar mercaderías en los pocos SuperCoop que quedan; para participar como adjudicatario en los futuros planes de vivienda; y para adquirir acciones representativas de cuotas sociales de la cooperativa.

BANCO DE RIO NEGRO

El juego de los clavos

(*Por Luis Cortina*) El Banco de la Provincia de Río Negro podría tener dificultades para su privatización si antes no resuelve cómo limpiar su cartera de varios préstamos considerados incobrables por un monto cercano a los 200 millones de dólares. Esos créditos fueron otorgados entre 1989 y 1990 durante la gestión al frente de la entidad de Edgard Massaccesi, primo del gobernador de la provincia.

Diez días atrás, una comisión investigadora interna elevó al actual presidente del banco, Antonio Tromer, un informe reservado con los resultados de una inspección sobre aquel período realizada en el segundo semestre del año pasado. En él se concluye que el Río Negro otorgó préstamos o avales a cuatro empresas cuyos estados patrimoniales dejan bastante que desear. La metalúrgica CRYBSA, que fue adquirida por el grupo Figueroa (del liquidado Banco del Iguazú) en 1987 por 1,2 millones de dólares, fue beneficiada con un total de 60 millones. A ese total se llegó con créditos no reintegrados y avales que debieron ser afrontados por el banco ante la creciente insolvencia de la firma, que hoy está cerrada y al borde de la desaparición. El paquete se completa con la alimenticia Toddy (actualmente en convocatoria de acreedores y a punto de entrar en quiebra), Galme Pesquera y Lahusenm ambas en situación similar a las anteriores.

El Río Negro había arreglado sus cuentas con el Banco Central a fines del año pasado mediante un acuerdo entre el gobernador Horacio Massaccesi y Domingo Cavallo. Se estableció entonces una suerte de canje para compensar los fuertes rojos que el banco provincial había acumulado frente al BC con la deuda pendiente entre la Nación y la provincia por las regalías petroleras. La consecuencia inmediata de ese arreglo fue el reingreso de la entidad al sistema de clearing bancario luego de siete meses de exclusión, que habían comenzado en julio del año pasado cuando el gobernador Massaccesim en vísperas de su reelección, incautó 16 millones de dólares del Tesoro regional del Central, en General Roca para poder pagar sueldos de la administración pública provincial.

La situación institucional del banco quedó normalizada el 11 de este mes cuando terminó su gestión la última intervención comandada por Federico Polak, que contó entre sus asesores al ex presidente del Banco Central y actual jefe del Instituto de Economía de la UIA, José Luis Machinea.

Si bien se resolvieron otras cuestiones, como la racionalización del personal y la refinanciación de algunas deudas con depositantes particulares, la intervención Polak resolvió concluir sus días al frente del banco al ver rechazada por el poder político provincial una propuesta de saneamiento de aquella pesada cartera.

"Es evidente que hubo una mala política crediticia y demasiada lentitud en la ejecución de los activos de los deudores", afirmó a **Página/12** un ex integrante del equipo interventor. "La decisión de cobrar —añadió— es en muchos casos una cuestión política, porque a lo mejor implica mandar a la quiebra a una o varias de esas empresas para luego negociar con las que queden desde una posición más dura. Esa decisión no se tomó, y ahora, sin regularizar esa cartera, la privatización va a ser difícil." El plazo de 180 días otorgado por el Central como parte del acuerdo de principios de año concluirá el mes próximo.

OBJETAN PLIEGOS DE SOMISA

Sospechas de acero

(*Por Daniel Sosa*) María Julia Alsogaray recibió un tiro por elevación de los legisladores encargados de monitorear el proceso de privatizaciones. La Comisión Bicameral acordó en su última reunión reclamar a Defensa una serie de enmiendas al pliego de bases y condiciones elaborado por la interventora para vender SOMISA, para evitar que el trámite acabe en un "desorden" similar al de los primeros grandes traspasos de estatales como el de la ex ENTel, donde actuó originalmente M.J.A.

El cuerpo parlamentario pensaba manifestar directamente su decisión al ministro Erman González, pero quien concurrió la semana pasada a dar explicaciones sobre la marcha de la venta de activos en el área de Defensa fue el tercer hombre de la cartera, el secretario de Planificación, Jorge Pereyra de Olazábal.

En particular, los diputados y senadores de la comisión objetaron la ausencia de precisiones sobre lo que quedará en manos del Estado. "No se sabe cuánto debe la empresa ni a quién, qué pasivos son exigibles y cuáles quedarán para la empresa residual que se creará después de la privatización", se inquietó una asesora.

Las dudas no son superficiales, ya que de ello dependerá cuánto le va a costar en definitiva al Estado el traspaso de la acería. En este aspecto consideran que la experiencia de M.J.A. en la telefónica no deja margen para la tranquilidad, tal como lo demostró un reciente informe de Economía sobre las *informalidades* de la funcionaria en la confección de estados contables.

Según esa auditoría, la también interventora en ENTel residual (y, por añadidura, secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano) se caracteriza por un atraso crónico en la materia, al punto que presentó un simple escrito como balance y memoria del año 1988 y ni siquiera repitió el mecanismo para los años '89, '90 y '91.

La desconfianza de los legisladores —entre ellos, el radical Antonio Berhongaray y el peronista Oscar González— se acrecentó por un artículo del proyecto de decreto que prevé suspender el control de la Sindicatura de Empresas Públicas durante el periodo de transición. Esto es, desde que se instrumente la venta hasta la transferencia efectiva, prevista para setiembre. El problema está en que se podría posponer la entrega de la empresa.

Otros dos puntos fueron señalados a Pereyra. El pliego hace inaplicable el régimen laboral, pero no se advierte que el Estado siempre puede ser citado en garantía de juicio; y por último, las consultoras intervinientes —Salomon Brothers/Merchant Bankers— incluyeron un artículo *a medida* eximiendo de impuestos sus propios honorarios.



Calígula

En la conferencia de prensa del miércoles, Carlos Menem anunció que, de ahora en adelante, su vocero será Carlos Menem. El flamante vocero debutó en el cargo identificando un enemigo del Presidente y su reelección: el establishment.

El vocero no lo explicó, pero el establishment es el poder establecido, el que siempre ha sido y siempre será. Por algo una de las acepciones de la palabra es "renta vitalicia".

Es distinto del Poder. El Poder puede estar integrado por Francisco Macri o Carlos Bulgheroni. Pero ambos empresarios carecen de dos cosas: una tradición aristocrática y una ideología más o menos organizada en torno de dogmas y prejuicios.

El Poder se hizo menemista como un modo de acceder al negocio de las privatizaciones, la única chance de ganar dinero grande tras la crisis política y fiscal del Estado. No desprecia la pasión de Menem por las joyas y la eterna juventud, ni afición de Carlitos por los autos o de Zulemita por las motos, y hasta comprende al Huracán Zulema. Actúa como si el Gobierno fuera "La noche del domingo" y él —el Poder— el auspiciante en off del espectáculo.

El establishment —Roberto Alemann, los editoriales de *La Nación*— nunca se hizo menemista. Es verdad que fue a la Plaza del Sí, pero jamás abandonó su actitud de superioridad frente a Menem. Reconoce en Menem la capacidad de llevar adelante un modelo para el que el establishment no tenía votos (una discapacidad insalvable cuando los militares pasaron de moda) pero recela de la carpa, Jorge Antonio, la minicarpa y el contacto tan obsceno con la marginalidad internacional. Para usar palabras del vocero, le fastidian las casualidades permanentes de la Casa Rosada.

El Poder no tiene reparos en que haya doce años de Menem. Sostiene que es la única forma de consolidar el modelo.

El establishment admite que sólo Menem podía concretar este milagro de Estado chico, sindicatos débiles y demandas sociales más que modestas. Pero teme un Menem de doce años. Lo aterroriza un Calígula que, un día, quizás por simple aburrimiento, pueda nombrar emperador a su caballo.

El vocero de Menem no ha desafiado al Poder, sino al establishment. ¿Por qué lo hizo? Tal vez haya calculado, ingenuamente, que el establishment, sin el Poder, es sólo una cáscara vieja. Tal vez solamente se trate de una nostalgia pasajera: ¿Cómo resistir la tentación de una nueva mística salvadora, un nuevo mito fundante, un nuevo Braden o Perón sin apellidos? O tal vez, esta semana, el Presidente desmienta a su vocero.

DOCUMENTO BASE PARA LA IV CONFERENCIA

ADELANTO EXCLUSIVO

REZO POR LOS

La opción por los pobres, los jóvenes y la familia es la clave del nuevo documento encargado por el CELAM como base de la reunión latinoamericana de obispos que se celebrará el 12 de octubre en Santo Domingo. Página/12 adelanta los aspectos centrales del documento aún antes de que éste sea distribuido entre los obispos delegados. El Episcopado argentino insistió en destacar "la capacidad evangelizadora de los pobres".

(*Por Washington Uranga*) La opción por los pobres, los jóvenes y la familia como ratificación de una línea de trabajo de la Iglesia Católica latinoamericana, agregando a lo anterior la necesidad de atender a la "cultura moderna" y a LAS "culturas americanas y afroamericanas" especialmente a través de "una nueva comunicación para una nueva evangelización", son las propuestas claves del nuevo documento que un grupo de expertos latinoamericanos ha elaborado a pedido del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano). El trabajo, que recoge aportes de todos los episcopados del continente servirá de base para la discusión en la IV Conferencia General de los obispos que se celebrará en Santo Domingo a partir del 12 de octubre de este año. En su contribución el Episcopado argentino había insistido precisamente en la necesidad de destacar "la capacidad evangelizadora de los pobres" y de los "sectores populares como sujeto de la evangelización".

El documento denominado "Instrumentum laboris", cuyos aspectos centrales adelanta **Página/12** aun antes de que el trabajo haya sido distribuido entre los obispos delegados a la Conferencia de Santo Domingo, coincide con la tónica general de la prédica que en los últimos tiempos ha mantenido un grupo importante dentro del Episcopado argentino y en reiteradas ocasiones el papa Juan Pablo II en el sentido de que deben ser atendidas con prioridad las urgencias de los sectores más pobres de la sociedad, observando, al mismo tiempo, los riesgos que tiene para estos sectores el costo social del ajuste económico neoliberal que se impone en toda la región latinoamericana.

La Conferencia General es un gran encuentro de casi trescientos obispos católicos latinoamericanos que se realiza aproximadamente cada diez años y que en esta oportunidad coincidirá con la conmemoración del quinto centenario de la llegada de los españoles a América. Desde la Iglesia este acontecimiento se lee como "quinto centenario de la primera evangelización" aludiendo al hecho de que junto con los conquistadores llegaron a estas tierras los misioneros católicos.

Más allá del episodio estrictamente eclesiástico, la cita de Santo Domingo se convertirá a su vez en un acontecimiento de relevancia política porque el 12 de octubre estarán allí además de los obispos, el papa Juan Pablo II, los reyes de España junto a Felipe González, y gran parte de los presidentes y jefes de Estado de los países latinoamericanos. Hasta el momento no se ha confirmado la presencia de George Bush pero en fuentes políticas dominicanas se estima como altamente probable que el presidente de Estados Unidos se sume al evento, dependiendo, claro está, de la evolución de la campaña electoral en su país.

La "opción por los pobres" fue el eje central de la II Conferencia General de los obispos latinoamericanos (Medellín, Colombia en 1968) y a partir de allí se fue perfilando cada vez más un compromiso solidario de importantes sectores de la comunidad cristiana junto a los demás pobres del continente. Al acercarse la III Conferencia (Puebla, México, en 1979) el debate interno de la Iglesia había subido de tono y los grupos conservadores intentaron, con directa intervención de varios obispos argentinos, disminuir el peso relativo de quienes estaban comprometidos con lo social y cercanos a la "teología de la liberación".

El documento final de Puebla ratificó aquella opción unida con la necesidad de que la Iglesia trabaje junto con "los constructores de la sociedad pluralista", es decir quienes tienen responsabilidad de decisión.

El mismo debate se planteó en la preparación de la actual conferencia latinoamericana. El llamado "documento de consulta", un trabajo de aproximadamente 200 páginas entregado a los representantes de las conferencias episcopales en una asamblea del CELAM realizada en abril de 1990 en Buenos Aires, encerraba una posición claramente conservadora que hacía retroceder en mucho lo ya avanzado en Puebla. Este documento fue duramente criticado por los obispos latinoamericanos. Al respecto el Episcopado argentino calificó ese texto de "invertebrado, carente de unidad, de orden o esquema claro, de hilo conductor", agregando que "no aparece en continuidad con Medellín y Puebla; se presta más bien a una 'involución' en el proceso iniciado por estas conferencias".

En este sentido los obispos argentinos fueron tan duros como la mayoría de sus colegas latinoamericanos señalando sobre aquel trabajo que "manifiesta, más bien, a una Iglesia a la defensiva, poco abierta a la creatividad, al pluralismo, al diálogo y a la búsqueda".

La reacción a aquel documento fue plasmada en aportes de las conferencias episcopales que reafirman la línea de compromiso social a partir de la perspectiva cristiana en un trabajo dividido en tres grandes partes (ver recuadro) y que termina con las llamadas "opciones pastorales".

Entre estas últimas se destaca la mención a las culturas "amerindias y afroamericanas" poniendo de manifiesto el reconocimiento que hace actualmente la Iglesia latinoamericana de la realidad pluricultural del continente y, en consecuencia, de establecer una estrategia diferenciada en función de estos sectores del pueblo, sumamente importantes en zonas tales como América Central, el área andina o el mismo Brasil.

Pero también se insiste en que la Iglesia debe extender su prédica a toda la sociedad y a todo el mundo ("misión ad gentes"), que debe ser "defensora de la vida" y darse una política particular frente a los "nuevos grupos religiosos", entendiendo por estos últimos no solamente las sectas sino todo otro tipo de manifestaciones religiosas y sincretismos.

El "Instrumentum laboris" fue elaborado por un equipo de ocho expertos latinoamericanos entre los cuales estuvieron el sacerdote argentino Guillermo Rodríguez Melgarejo, los chilenos Maximino Arias y Tony Misfud, el brasileño França Miranda y el cubano Pablo Varela. El grupo se completó con un colombiano y dos mexicanos.

Nuevas

(*Por W.U.*) El documento Instrumentum Laboris (Documento de Trabajo) de la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, que todavía no ha sido distribuido a los obispos, consta de tres grandes capítulos, en el primero de los cuales se desarrolla una "Mirada pastoral de la realidad latinoamericana, en el segundo se hace una "Iluminación teológico-pastoral" de la misma y en el tercero se entra de lleno en las "Propuestas pastorales".

El primer capítulo contempla un repaso histórico general sobre los quinientos años, titulado "mirada histórica de la evangelización en América latina". Considerada bajo tres aspectos: evangelización, promoción humana y cultura cristiana. En la segunda parte de este primer capítulo el CELAM hace un severo análisis de la realidad económica y política del continente, insistiendo particularmente en la grave situación de pobreza que atraviesa gran parte del pueblo.

GENERAL DE OBISPOS

POBRES

AFP

También Juan Pablo II estará en Santo Domingo.
Los nuevos documentos retoman sus reclamos sobre el ajuste.

INSTRUMENTUM LABORIS

propuestas pastorales

Un terce bloque, aun dentro del capítulo inicial, está destinado al estudio de la "realidad cultural latinoamericana" y la última al autoanálisis de la propia Iglesia, donde no se eluden las referencias autocríticas a raíz de la falta de valor profético y de la constatación de tendencias conservadoras. Se valora en cambio el aporte de las "comunidades eclesiales de base" y el hecho de que el compromiso de los cristianos con lo social ha llevado a muchos de ellos incluso hasta la muerte.

El segundo capítulo, en tres bloques y once partes, está enteramente destinado a la reflexión teológica que sustenta la posición de la Iglesia. El último capítulo se refiere a las "propuestas pastorales" y se divide en cuatro partes. En la primera se explicita "el espíritu que ha de animarnos" y en la segunda se precisan algunos de los desafíos que la Iglesia enfrenta en relación con la "comunidad cristiana", con la "comunidad latinoamericana" y con la "comunidad internacional".

La tercera parte destaca las "opciones vigentes de Medellín y Puebla" señalando en primer lugar la "opción por los pobres" seguida de la opción por los jóvenes y, enseguida, por la familia, "los constructores de la sociedad pluralista" y "la persona en la sociedad nacional e internacional".

El documento cierra con las llamadas "opciones nuevas" que se sintetizan en "vida y misión de los laicos", "evangelización de la cultura moderna", "una nueva comunicación para una nueva evangelización", "las culturas amerindias y afroamericanas" y, en general, "otras opciones" entre las cuales se incluye a la Iglesia como "defensora de la vida".

Este trabajo del CELAM, elaborado en español, será traducido al portugués, al francés y al inglés para ser distribuido a todos los delegados a la Conferencia de Santo Domingo.

AMNISTIA INTERNACIONAL

Turquía

Erdogan Kizilkaya: de 23 años, el 4 de agosto de 1991 se lo llevaron de su domicilio al cuartel general de la policía de Kayseri y, según los informes, lo torturaron mientras lo interrogaban en relación con su presunta afiliación a la organización armada Devrimel-Sol (Izquierda Revolucionaria).

Erdogan Kizilkaya afirma que, al llegar al cuartel general de la policía de Kayseri, lo desnudaron y lo llevaron a una sala de interrogatorio donde le aplicaron descargas eléctricas en el pene, las manos y los pies; después lo suspendieron por las muñecas y le volvieron a aplicar descargas eléctricas en las extremidades y en los órganos sexuales.

El 9 de agosto de 1991, Erdogan Kizilkaya fue examinado por un médico en un Centro de Salud autorizado por el Ministerio de Salud Pública para llevar a cabo exámenes forenses. El informe médico indicó que el examen "no descubrió señales de golpes o de fuerza".

Más tarde ese mismo día, Erdogan Kizilkaya fue detenido formalmente, acusado de pertenecer a Devrimel Sol, y enviado a la prisión de Kayseri. Las autoridades de la prisión, preocupadas por su estado de salud, ordenaron que se practicara un examen médico: el examen confirmó la presencia de múltiples lesiones, incluyendo marcas en la muñeca, aparentemente causadas por la suspensión, y quemaduras "posiblemente causadas por una corriente eléctrica".

El 11 de setiembre de 1991, Erdogan Kizilkaya fue puesto en libertad a la espera de juicio ante el Tribunal de Seguridad del Estado de Kayseri y presentó una queja formal ante el fiscal del Estado, nombrando en ella a los responsables de su tortura. No obstante, de conformidad con la ley contra el terrorismo promulgada en abril de 1991, el fiscal remitió la queja a la oficina del gobernador local para su evaluación. En marzo de 1992, no se habían iniciado aún actuaciones judiciales contra los responsables.

Rogamos envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo que se investiguen exhaustivamente las denuncias de tortura formuladas por Erdogan Kizilkaya, que se lleve a los responsables ante la justicia y que se tomen medidas para prevenir la expedición de certificados médicos falseados, al: Excnmo., señor Ismet Sezgin/Ministro del Interior Icileri Bakanligi 06644 Ankara-Turquía.

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Avda. Colón 56 6° "A" / 5000 / Córdoba / Tel y Fax (051) 3-3320.

La CGT pide por las obras sociales y endurece su pressing al Gobierno

La central obrera se entrevista hoy con Aráoz para pedirle que reglamente la ley del bono de saneamiento.

El 4 de enero el Poder Ejecutivo promulgó la ley 24.070, que creó un bono para que el Estado asumiera las deudas de los sindicatos por los planes de vivienda incumplidos durante la dictadura militar, así como las de las obras sociales durante la hiper. Tenía sesenta días para ser reglamentado y un precio preciso: los diputados de origen sindical habían dado previamente su voto a las leyes de empleo y accidentes de trabajo. Vencidos los plazos para que el Poder Ejecutivo cumpliera con su parte, un sindicato —Foetra-Buenos Aires— pidió convocatoria de acreedores ante el comienzo de la ejecución masiva de sus bienes y otras organizaciones gremiales marchan en igual sentido. Con este precedente, y un claro sentimiento de despojo, la cúpula de la CGT visitará hoy al ministro de Salud y Acción Social, Julio César Araoz, para demandarle nuevamente el cumplimiento de la parte oficial del acuerdo.

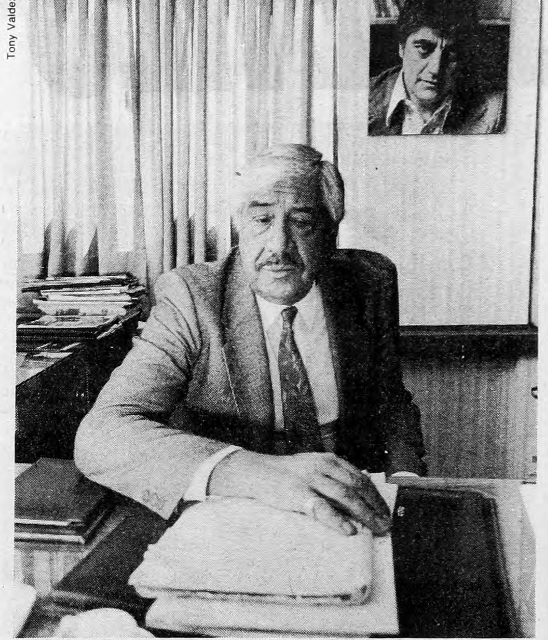
No es el único punto que empaña las relaciones entre los gremios obreros y el Gobierno en víspera del Comité Central Confederal que sesionará mañana, del que sin embargo parece difícil que surja una ruptura. La cúpula cegetista —que sesionará esta tarde para evaluar los resultados del encuentro— prepara un documento de marcado tono crítico y procurará evitar que el eje barrionuevista-ubaldinista precipite durante el congreso obrero una medida de fuerza directa.

La decisión de posponer una confrontación directa tiene más de cálculo político que de otra cosa. Los caciques sindicales apuestan a que la derrota de la alianza liberal-justicialista en las elecciones para senador en la Capital Federal, el 28 de junio, originará una crisis en el Gobierno en cuyo trámite podrían saltar algunos ministros como fusibles. Que el titular de Trabajo, Rodolfo Díaz, se vaya es una de las mayores aspiraciones de la gente de los gremios, lo que resulta evidente luego de la silbatina que le dispensaron a fines de marzo en Parque Norte, durante el congreso reunificador de la CGT. Las relaciones se han deteriorado más la semana pasada cuando Díaz, un asiduo asistente de los foros empresarios y conferencista habitual de las universidades norteamericanas, declinó participar en el seminario organizado por la CGT en contra de su proyecto de jubilaciones.

El centro de convenciones de la costanera albergará también desde mañana al congreso extraordinario de la Unión Obrera Metalúrgica, que tiene como agenda iniciar el proceso electoral de fin de año. Pero como las deliberaciones se realizarán en medio de un complicado panorama de negociaciones paritarias —apenas arregló en una de las 21 ramas de la actividad y en la siguiente prevista, la siderúrgica, ya recibió la negativa empresaria a extender los 30 puntos de las automotrices— es posible que el plenario disponga también la continuidad de los paros.

Aunque Miguel debió aceptar las negociaciones en base a productividad en las paritarias, ha objetado duramente el decreto 1334/91 calificándolo de ilegal. Miguel pidió personalmente a la cúpula cegetista que denuncie dicha norma como violatoria de los convenios internacionales sobre negociación colectiva, en la próxima reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo.

Tony Valdez



Oscar Lescano, secretario alterno de la CGT.
Dijo que "los tiempos de agotan". Hoy con Aráoz.

LEY DE PARITARIAS

El Senado le puso fecha

La Cámara de Senadores tiene preferencia para tratar esta semana la modificación de la Ley de Paritarias que introduce la "articulación" entre los diferentes tipos de negociación colectiva, incluyendo las de empresa. El proyecto del Poder Ejecutivo tuvo despacho positivo de las dos bancadas mayoritarias (justicialista y radical) en apenas cuarenta días, lo que marca una notable diferencia con el proyecto de Empleo, que fue escrito y reescrito durante 14 meses. La iniciativa oficial tiene una notable semejanza con el elaborado en el gobierno radical por José Caro Figueroa.

Los convenios de nivel superior —intersectoriales o marco— sólo podrá tener previsiones a ese nivel, delegando expresamente temas a los niveles inferiores: de actividad; rama; profesión, oficios o categoría, y empresa.

Los nuevos convenios colectivos podrán también derogar derechos adquiridos en anteriores convenios. Deberá contener cláusulas para la prevención y solución negociada de los conflictos por medio de comisiones de parte.

Por otra parte, la nueva legislación dispondrá la renovación periódica de los convenios eliminando la prórroga por tiempo indefinido de los acuerdos como existe actualmente y estableciendo que cuando una de las dos partes —la obrera o la empresaria— lo denuncie, el convenio se extenderá sólo por un año con la posibilidad e otro más en caso de que no se haya renegociado el reemplazo. Es una modalidad extraída de la legislación española y tiende a evitar una práctica defensiva habitual entre los sindicato argentinos como es evitar la negociación cuando se supone que en el nuevo convenio no podrá mejorar sus cláusulas o mas bien la perderá.

Los senadores radicales Luis Brasesco y Luis León firmaron el despacho de mayoría aunque con reserva de realizar objeciones parciales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA. TELAM, DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONFLICTO EN EL ESTEBAN ECHEVERRIA

El sol del 25 duró poco

Los padres organizaron su propio acto y rechazaron la presencia de la rectora y de los policías de civil presentes en el colegio.

La realización de dos actos paralelos en conmemoración de la Revolución de Mayo es otro de los conflictos generados en el normal Esteban Echeverría de Ramos Mejía, donde el jueves pasado casi se desencadenó una revuelta estudiantil tras la decisión de la rectora, Norma Ferré, de hacer ingresar al colegio a la policía para reprimir a unas decenas de alumnos que protestaban por la expulsión de un compañero. El viernes, la rectora había decidido suspender el tradicional acto del 25 de Mayo, pero los 200 padres que ese día realizaron una asamblea para repudiarla, convocaron a uno propio.

La cita era para ayer a las 9 de la mañana. Cinco minutos después de esa hora, llegaron los apoderados con los alumnos y se encontraron con que Ferré había revertido su decisión y estaba junto con los docentes, presta para presidir la ceremonia. Los padres se mantuvieron firmes en su postura de rechazar a la funcionaria y el caótico acto duró menos de media hora. Ferré y parte del plantel de profesores se retiraron, mientras que los padres realizaron una nueva asamblea en la que decidieron, entre otras cosas, solicitar al Ministerio de Educación la realización de un sumario administrativo contra la rectora y designar a un abogado para pedir un recurso de amparo por temor a alguna represalia policial (durante el acto permaneció en el colegio un grupo de policías de civil y afuera había un patrullero).

"Cuando llegamos, nos sorprendimos porque las puertas del colegio estaban abiertas y adentro estaban la rectora y los profesores haciendo callar a los pocos alumnos que habían", aseguró uno de los padres que convocó al acto paralelo. El viernes a la tarde, la directora de Enseñanza Media del ministerio, Elvira Romera, prometió a ese grupo que enviaría a un funcionario para supervisar la ceremonia. Ayer el enviado no estaba y mientras los padres, sorprendidos por la presencia de Ferré, amagaban con retirarse junto a sus hijos, comenzó a sonar el himno. El clima era denso. En un rincón del patio, una profesora discutía a grito pelado con uno de los padres cuestionadores, en tanto que la rectora Ferré esquivaba como podía a los periodistas. "Ya les dije el otro día que no puedo opinar. Vayabn al ministerio y pregunten a mis superiores", eran las escuetas palabras de la funcionaria, quien evitaba perder a compostura.

Al terminar el tema de López y Planes, el barullo era generalizado, pese a lo cual una docente intentó embestir con el infaltable discurso alusivo. "Agradeciendo la presencia de los padres", fue lo primero que dijo y lo único que se le oyó con nitidez. "Esta es una convocatoria nuestra, no aceptaremos ningún acto oficial", vociferaba uno de los apoderados. Los chicos tapaban el discurso batiendo las palmas y gritando "que se vaya, que se vaya". Eran pasadas las 9 y media cuando la tozuda profesora terminó su discurso. En ese momento, Ferré notó que sus adherentes eran minoría y dio por finalizado el acto de un modo poco formal. Los docentes y los empleados se retiraron y ella permaneció encerrada en la Rectoría durante toda la mañana.

Al ver que el chico Julián de la Fuente —que fue expulsado el jueves por un presunto acto de indisciplina y en cuya defensa salieron sus compañeros del turno mañana— seguía echado y la rectora continuaba al frente del colegio —"no ofrece las garantías suficientes para que los alumnos permanezcan al frente de la escuela", acusan los padres—, los alumnos y los apoderados iniciaron una asamblea.

Ademas de exigir un sumario contra Ferré y pedir un recurso de amparo, se resolvió solicitar al ministerio que garantice la seguridad física de los alumnos, e insistir ante éste para que envíe a un supervisor. También se determinó enviar a los chicos a cursar normalmente —aunque los padres se quedarán en la puerta— y convocar a otra asamblea —a la que se invitará a los alumnos y padres del turno mañana y noche— para hoy a las 6 de la tarde.

Ricardo Balleste



En el centro Julián De la Fuente, el expulsado.
"Agradezco la presencia de los padres", alcanzó a decir la rectora.

NEUQUEN ROMPIO CON LA CNEA

Por el agua pesada

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Luego del accidente que provocara quemaduras por amoníaco a dos trabajadores en la planta de Agua Pesada ubicada en la localidad neuquina de Arroyito, esta provincia patagónica tomó la decisión de rescindir el contrato que la unía en la construcción y explotación de esa planta con la Comisión Nacional de Energía Atómica.**

En una carta documento que envió el ministro de la Producción de Neuquén, Elías Alberto Sapag, se considera rescindido el Memorándum de Entendimiento y el Convenio General mediante el cual fue creada, bajo la anterior gestión de Pedro Salavatori, la Empresa Neuquina de Servicios Industriales (ENSI), nexo comunicante entre la provincia y la CNEA. Además, ante los trabajos de finalización de obra que faltan para poner en marcha totalmente a la planta, el funcionario neuquino advirtió que "la terminarán siempre y cuando no haya accidentes de esta envergadura que de seguir sucediendo, vamos a exigir la intervención internacional frente a la PIAP para que se diga cuál es su seguridad".

Regreso sin gloria

Bajo un cielo limpio y en medio de un estricto operativo policial destinado a evitar accidentes en las rutas, ayer desde muy temprano comenzó la retirada de los casi 60 mil turistas que durante el fin de semana largo invadieron Mar del Plata. El regresó fue efectuado —de acuerdo al origen de los paseantes— por las rutas 2, la interbalnearia 11 y la 226. El dispositivo de seguridad fue realizado por la policía caminera a instancias de la jefatura bonaerense. El despliegue de patrulleros, móviles, motos y ambulancias se debió, según palabras de un oficial "a la necesidad de lograr un ordenamiento de la circulación y que se cumpla la disposición de no superar los 90 kilómetros de velocidad".

Satélite argentino

Un satélite científico argentino destinado a recoger datos y realizar experimentos de astrofísica solar y espacial será puesto en órbita por la NASA a fines de 1994. El artefacto, que será realizado por la empresa Investigaciones Aplicadas —con sede en Pilcaniyeu, Río Negro— forma parte de un convenio suscripto entre esa empresa y la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología, por parte argentina, y la National Aeronáutica and Space Administration. El satélite pesará 150 kilos y tendrá un metro, en tanto su órbita destinada se encontrará a 300 kilómetros de altura.

Paludismo en Jujuy

El delegado sanitatorio federal, Daniel Yufra, confirmó ayer que en Jujuy se registraron, en lo que va del año, 41 casos de paludismo, lo cual según el funcionario no constituye un rebrote de la enfermedad sino una cifra que encaja con las estadísticas corrientes, que dan cuenta de alrededor de 200 casos anuales. Yufré definió al paludismo como "una enfermedad social", que no ha podido ser desterrada nunca, pese a los esfuerzos provinciales y nacionales.

Almendrado a la sombra

Los integrantes del grupo bailantero Almendrado fueron detenidos cerca de La Plata, cuando una patrulla de la Dirección de Narcotráfico de esa ciudad interceptó una camioneta en la que viajaban los músicos y algunos técnicos, y tras rquisarla encontró una cantidad no precisada de cocaína.

Nuevas lluvias en Brasil empañan la tregua de buen tiempo

En las provincias del Norte y del Litoral se vivió ayer un breve alivio, pero el pronóstico anuncia más agua.

El alivio no duró demasiado. Ayer el buen tiempo y un aumento pequeño en el ascenso de las aguas —subieron sólo cinco centímetros— templaron los ánimos de las zonas inundadas del norte y el litoral. Sin embargo, cerca del mediodía, las novedades de nuevas lluvias en el sur de Brasil, en el Estado de Santa Catarina, que generaron una nueva crecida en el Paraná, hicieron temer el agravamiento de la situación cuando el caudal de ese río descienda sobre el país.

"Decir que todavía puede ser peor, cuando tanta gente dejó sus casas y no sabe si va a volver a encontrarlas en pie, es difícil de imaginar", dijo ayer un periodista de Clorinda, la ciudad más afectada. En la provincia de Formosa, el titular de la Junta Provincial de Defensa Civil, Lorenzo Borrini, confió que entre el miércoles y el viernes el presidente Carlos Menem recorrería las zonas inundadas. El funcionario aseguró, sin poner fecha, que la Nación enviará una importante ayuda en materiales y un monto en efectivo de 3.350.000 para paliar las dificultades más apremiantes.

El anuncio de nuevas lluvias en Brasil convocó la incertidumbre en todas las poblaciones ribereñas de las provincias de Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe. Crítica o dramática eran los adjetivos con que se calificaba la situación de cerca de 500 personas que permanecían aisladas en la localidad de La Paz, en Entre Ríos.

En Formosa se vivió una jornada ambigua, de dos tonos opuestos. Por la mañana, el buen tiempo y la creciente del Paraguay que tenía a estabilizarse hizo pensar que lo peor había pasado. A la tarde, el cielo volvió a poblarse de nubes oscuras, las perspectivas de nuevas lluvias se volvieron ciertas y el dato inquietante de la subida del Río Paraná en su cuenta alta y media, tiró abajo los ánimos. "Esto podría crear serias dificultades en las próximas horas por el necesario y esperado drenaje de las aguas del Río Paraguay, afluente natural de ese curso hídrico del litoral argentino", dijeron los expertos.

El Comando de Emergencia de Formosa precisó que ayer el caudal de las aguas del Río Paraguay había mermado en su avance y apenas si había crecido unos cinco centímetros en las zonas más críticas. Los dos días son muy difíciles para Clorinda. Allí, precisó el mismo organismo, las defensas sobre el río —montadas por la Municipalidad y los vecinos con ganas de dar una mano— aún resistían el duro embate de las aguas. Y algo parecido ocurría en la ciudad de Formosa, en cuyo puerto se anotó ayer a la mañana una marca crítica: 9,41 metros. Un dato histórico.

El mismo organismo, a las 18 de ayer, indicó que el número total de evacuados en la provincia era de 22.376 personas, unas 4589 familias. Sin ningún optimismo, junto a las cifras se indicó que podían incrementarse en las próximas horas en la medida que las aguas no logren estabilizarse. "Es una mala película de suspenso, donde los protagonistas resultan personas muy humildes", dijo un periodista radial de la zona.

En Chaco, la localidad de Puerto Bermejo, en el margen del casquivano Río Paraguay, pasa por una situación dramática. La población, en su mayoría, se trasladó a un sitio cercano, Pueblo Nuevo. El previsible avance de las aguas obligó a otras familias a buscar sitios más lejanos y seguros como General Vedia, La Leonesa o Las Palmas.

En Corrientes, la preocupación se centra en la creciente del Río Paraná en su tramo alto, cuya medición en la madrugada de ayer indicó aumento en el nivel de aguas en Puerto Iguazú, en la confluencia con el Paraná. En Santa Fe se conocieron datos oficiales donde se indica que más de tres millones de hectáreas se encuentran tapadas por las aguas. Las zonas más castigadas hasta ahora son los departamentos Vera, San Justo, 9 de Julio, San Cristóbal, San Javier y Obligado.

Rafael Calviño



Suman más de veintidós mil las personas evacuadas.
Las lluvias prosiguen en el sur del Brasil.

PRIMER HOMBRE EMBARAZADO

Ahora lo llaman mamá

Fueron varios años de frustraciones y recorridos interminables por consultorios y especialistas pero valió la pena. Carlo, un enfermero filipino de 32 años logró al fin cumplir el sueño de su vida: procrear un hijo en su propio vientre y convertirse en el primer hombre embarazado de la historia de la Humanidad.

Carlo es un hermafrodita con órganos sexuales masculinos y femeninos y quedó embarazado hace seis meses de su compañero. Hasta ahora son pocas las informaciones sobre las características de este embarazo que conmociona a la comunidad científica, aunque las agencias informativas internacionales aseguraban ayer que el embarazo fue confirmado por medio de unaprueba de ultrasonido que permitió, además, comprobar que el presunto niño tiene sus facultades físicas intactas.

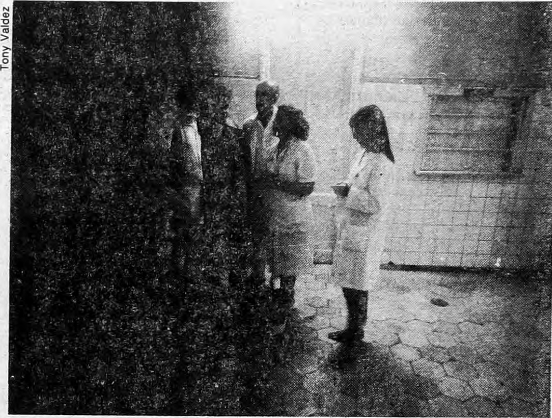
Carlo trabaja como enfermero en el Departamento de Salud de Malaybalay, 800 kilómetros al sur de Manila y fue el titular de ese departamento de Salud, José Cabuguas, el encargado de darle algún viso de credibilidad a la noticia, ya que fue el responsable de los análisis clínicos practicados al primer padre/madre del mundo. Para Carlo, sin embargo, no todo será sencillo. Su intención de asumir la maternidad de la criatura —previo casamiento formal con su actual pareja masculina— se enfrenta con las limitaciones de la ley filipina que además de no permitirle el matrimonio no tiene previsto ningún rincón legal para legitimar la maternidad de un hijo parido por un hombre.

Pero Carlo tiene, en cambio, otra esperanza. Si se confirma plenamente su embarazo podría hacerse acreedor al premio de un millón de libras esterlinas ofrecido por la corona británica hace algunos años "al primer hombre del mundo que se embarace". Las primeras informaciones sobre embarazos de este tipo surgieron en Londres cuando el director del Departamento de Estudio sobre la Fertilidad del Wellington Hospital, John Craft, anticipó que "la tecnología médica existente permite al hombre llevar a cabo el embarazo en su totalidad, casi igual que una mujer siempre que se tengan en cuenta algunos detalles". La diferencia con el planteo de Craft, formulado en 1986 y en experimento desde entonces, es que Carlo no recurrió a ningún método artificial de fertilización sino, sencillamente, a las virtudes de su compañero de vida.

LOS FETOS ERAN DOCE

Crónica de un aborto anunciado

La joven entrerriana sufrió un aborto espontáneo tras el cual se descubrió que los fetos eran doce. El caso deja abiertos numerosos interrogantes.


Tony Valdez

(*Por Juan José Panno, desde Paraná*) El múltiple embarazo —finalmente eran doce embriones y no ocho como se creyó hasta último momento— de la joven paranaense Silvia Sciortino de Alloati quedó interrumpido naturalmente el sábado a la noche en la Clínica Modelo de la capital entrerriana, cerrando al menos el primer capítulo de un caso que sacudió a la opinión pública y que había comenzado a abrir debates que iban desde la medicina a la psicología, atravesando cuestiones éticas, filosóficas y religiosas. El aborto, prenunciando por la mayoría de los especialistas, cortó también los intentos del doctor José Leanza, quien se había propuesto trasladar a la paciente a Buenos Aires, esperar hasta el quinto mes de gestación y producir un alumbramiento prematuro con la idea de alojar a los fetos en incubadoras esperando el "milagro". El caso había adquirido un singular relieve cuando trascendió la existencia de un método llamado "selección embrionaria" que, de haberse aplicado a tiempo, pudo salvar la vida de al menos tres de los embriones. La paciente, de 24 años, abandonó la Clínica Modelo por la puerta trasera en la mañana de ayer, para evitar al periodismo. Su estado de salud, según el parte médico es "bueno".

Hasta aquí, los datos centrales de un hecho que multiplicó las controversias y que una vez más puso en vigencia la discusión —nunca profundizada en la sociedad argentina— acerca del aborto. Lo que sigue es una cronología clínica matizada con las polémicas que se fueron abriendo.

• **Fines de 1991.** El matrimonio conformado por Javier Alloati y Silvia Sciortino recurre a un prestigioso especialista de Paraná, José Leanza, para consultarlo sobre algún método que favorezca el embarazo de la mujer, luego de una búsqueda infructuosa en 4 años de casados. Laenza sugirió la estimulación ovárica (aplicación de gonadotrofina, hormonas que se originan en la glándula hipófisis). Comienza el tratamiento.

• **Abril de 1992.** Las primeras ecografías permiten establecer que Silvia Sciortino contiene en su matriz 6 embriones.

• **20 de mayo.** A través de nuevas ecografías se descubre que los embriones son 8. La paciente sufre malestares y es internada para un cuidado más exhaustivo en la Clínica Modelo de Paraná.

• **21 de mayo.** Se abre la controversia. Dice el doctor Nicolás Neuspiller de la Fundación Fecunditas: "Si sigue en estas condiciones casi con seguridad morirán los ocho. La obligación médica, en este caso, es la de salvar vidas, aunque sean 3. Se optaría por el mal menor, soy partidario de una solución drástica con la participación de los futuros padres, jueces, abogados y un religioso". Responde el doctor Roberto Nicholson, director del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción: "El matar no puede ser nunca un medio, la única posibilidad es llegar a la viabilidad con la ayuda de Dios".

• **22 de mayo.** La Iglesia extiende la controversia. Dice el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich: "Degollar tres, cuatro o cinco personas con tal que viva el resto, considerando que esto es un éxito de la ciencia, es incorrecto. En este caso habría que hablar de sicarios de la muerte y no profesionales de la vida.

• **23 de mayo.** Se produce el aborto natural por la sobredistensión del útero de la señora Sciortino, y se descubre que los fetos son 11 de 7 centímetros de estatura y un saco que contiene un embrión detenido de 7 milímetros de longitud. Los 12 óvulos fecundados y que habían sido puestos, según se dijo "en manos de Dios", no sobreviven.

Sin embargo, quedan interrogantes abiertos, queda inconcluso un debate, quedan las dudas acerca del manejo de la información con que pudo haber contado en su momento la pareja, quedan pendientes de revisión los métodos científicos de gestación y de "selección" o "eliminación", según se lo mire. También queda claro, como opina la psicoterapeuta especialista en maternidad y obstetricia Ana María Madereiz, en **Página/12**, que "la ciencia avanza más allá de las respuestas que tenemos para algunos temas con lo que podemos hacer lo que todavía no sabemos si queremos hacer". Y por sobre todo queda la definición del filósofo Thomas Abraham: : "Las decisiones que tienen que ver con nuestros cuerpos deberían incumbirle sólo a nuestros cuerpos. Nadie se puede meter con el riñón de otro, ni con su matriz".

HABLA EL MEDICO

"Esto era de esperar"

(*Por J.J.P.*) La sexta carrera del Hipódromo de Paraná, premio Cabildo Abierto sobre 1200 metros se corrió a las 13.45. A esa misma hora, el ginecólogo obstetra José Leanza, estaba en su casa de la calle República Dominicana, preparando los implementos para ir de pesca, sin preocuparse demasiado por el caballo de su propiedad Bambi Catch, que corría en esa prueba y que, como en su anterior presentación, no figuró ni a placé. En realidad, más allá de pejerreyes y caballos el médico tenía otros motivos de preocupación que le da vueltas: el aborto de su paciente, Silvia Sciortino, la repercusión que adquirió el caso, las críticas formuladas desde diferentes ángulos por sus colegas, la imposibilidad de concretar ese "milagro" de un alumbramiento múltiple.

—¿Por qué causas, si es que no ha habido presión externa, se produjo el aborto?

—Las causas naturales eran obvias, era de esperar por esta gran sobredistensión uterina.

—La paciente, ¿qué tipo de atención recibía?

—Estábamos en situación de frenar el aborto con la utilización de sueros inhibidores que son drogas que contienen las contracciones uterinas sabiendo que corríamos una suerte remota de poder llegar a la viabilidad de los fetos?.

—¿Recibía atención psicológica la paciente?

—No, aparentemente no necesitaba. Es una chica que está bastante entera en su aspecto espiritual, una persona de un espíritu muy religioso o sea que tanto ella como su esposo, pese a los riesgos que se corría, decidieron afrontarlos con mucha entereza.

—¿Qué influencia ejerció la presión externa dada la repercusión que adquirió el caso?

—La familia está muy disconforme con el tratamiento periodístico y me pidieron que me convierta en vocero para evitar esa presión, pero la cosa no pasa de ahí. Entiendo que no tuvo ninguna influencia en el desencadenamiento final de este caso.

—Algunos médicos se refirieron al proceso de selección embrionaria, ¿en algún momento usted lo tuvo en cuenta?

—Yo conozco el método. No lo realizo, por supuesto, por cuestiones personales, éticas, religiosas y demás, pero lo conozco. En algún momento como médico yo le planteé a la familia la reducción selectiva y su respuesta fue "no". Decidieron jugar a todo o nada.

—De todos modos su influencia es fundamental...

—Claro, sí, sí, por supuesto... Yo... No... yo me mantuve digamos al margen de emitir una opinión personal, pero de todas maneras como médico debo ser su informante.

—¿Volvería a recomendar este sistema?

—Sin ninguna duda. Mientras no exista algo superior...

—Si el caso de esta pareja se le hubiera planteado a usted o a un hijo suyo, ¿se le hubiera cruzado, más allá de las cuestiones religiosas, la idea de una selección embrionaria?

—Me pone en un aprieto, porque según las comunicaciones médicas, congresos y demás, es muy poca la gente en el país que lo está haciendo.

—¿Usted está tratando en este momento algún caso de estimulación ovárica?

—Tengo para mostrar el caso de una mujer que se embarazó con un embrión y el de otra en el que no hubo absolutamente nada. Diferentes respuestas al mismo tratamiento. Yo estoy dispuesto a mostrar la documentación que tengo en mi consultorio.

LA ARGENTINA TRUCHA

El cuento del micro que nunca llegó a San Pedro

Un tal José Rodríguez apareció un día y ofreció un servicio internacional de micros que daría trabajo y ganancias. Picaron el anzuelo varios concejales pero el hombre desapareció con la plata y la mujer elegida como azafata.

(*Por Andrés Osojnik*) Podría haber elegido Pedro Ramírez o el más clásico Juan Pérez. Finalmente, el hombre pensó que José Rodríguez era un buen nombre para no llamar la atención de los funcionarios municipales de San Pedro, a los que se presentó el pasado 21 de abril con una tentadora oferta de trabajo en una empresa de transportes internacional. Hablada de manera fluida y su comportamiento inspiraba confianza. Después de todo —pensó más de un concejal—, no todos los días viene alguien a ofrecer empleos para la gente. Incluso había en danza una parada —negocio redondo— que haría en la comuna la empresa que Rodríguez decía representar. Fue elsecretario legislativo del Concejo, Néstor Chávez, quien afanoso, se encargó de buscar a los postulantes. Y allá fueron —hace ahora casi un mes— el autodenominado Rodríguez, los tres hombres propuestos como conductores y Beatriz Luján Lorido de 27 años, que iba a ser azafata. Llegaron a Buenos Aires en una combi cedida por la Municipalidad para hacer los trámites de rigor, que costarían poco más de cien pesos a cada uno. Sin embargo, en un descuido de los aspirantes a choferes, Rodríguez se esfumó con el escaso dinero y la mujer, cuyo hijo de dos meses cuida desde entonces su madre. Ahora, en San Pedro, el revuelo que originó la desaparición de Beatriz amenaza con sobrepasar las fronteras hasta ahora pacíficas del municipio.

A las acusaciones de los familiares, se sumaron los concejales radicales, que emitieron un comunicado apuntando a los presuntos responsables del caso. En un intento por aquietar las aguas, el intendente justicialista Julio Pangaro brindó una conferencia de prensa a los pocos días del suceso. Allí explicó que los funcionarios comprometidos habían sido "burlados en su buena fe". Mientras tanto, ajeno a las derivaciones políticas de un caso que todavía no se sabe muy bien como caratular, el juez Miguel Del Castillo, interinamente a cargo del Juzgado de Instrucción N° 4, investiga ahora la desaparición de Beatriz.

La historia comenzó precisamente ese 20 de abril cuando el tal Rodríguez llegó hasta la bicicletería del concejal Mario Magliotti para explicarle las bondades de una empresa de transportes que comenzaría a transitar las calles de San Pedro, de paso por su ruta internacional.

—Vea, ahora estoy muy ocupado —se excusó Magliotti— ¿Por qué no lo va a ver a Chávez, a ver si le da una mano?

Ya en el Concejo, el secretario legislativo le dio la mano que necesitaba, como no podía ser de otra forma. Esa misma tarde Chávez salió en búsqueda de quienes podrían ocupar los puestos ofrecidos. Gente sin trabajo, aunque sin licencias para conducir micros de larga distancia.

—Ese no es problema —argumentaba Rodríguez—. En Buenos Aires se arregla todo.

Para el cargo de azafata también se consiguió candidata. Beatriz Luján era conocida como simpatizante peronista, aunque nunca con una militancia activa. Quizás entusiasmada por un trabajo que le ayudaría a mantener a su hijo recién nacido o tal vez por otros motivos que resulta muy difícil comprender, se sumó al contingente de postulantes.

El martes 21 todo se resolvió a los apurones. Juntaba la gente había que trasladarle a la Capital para hacer los trámites. A regañadientes, el secretario de Gobierbno, Rubén Molina, aceptó que viajaran en la combi municipal, con dos choferes oficiales incluidos. Llegados a Buenos Aires, las oficinas de la "empresa" resultaron ser una paqueta confitería de Lima y Avenida de Mayo. Y los teléfonos, los de la central de Maipú y Corrientes, adonde partieron Rodríguez y Luján. A ninguno de los dos se los volvió a ver.

Si bien hay quienes afirmaron que la mujer realizó un llamado a su padre al día siguiente ("Otro día te explico", le habría dicho) la familia hizo la denuncia ante el juez por presunta privación ilegal de la libertad. A la hora de atar cabos, el el juzgado de Del Castillo se prefiere confiar en la División Búsqueda de Personas de la Policía Federal, que se encuentra abocada en el caso. El magro botín que no justifica semejante puesta en escena y el bebé de Beatriz son, los puntos que más desconciertan la investigación.

Censo de contaminación

El gobierno de la provincia de Buenos Aires realizará el chequeo y relevamiento de 300 industrias contaminantes para determinar en qué lugares del territorio se instalarían plantas específicas para el tratamiento de los residuos peligrosos que éstos producen. El trabajo será desarrollado por la Dirección de Medio Ambiente provincial en Bahía Blanca; en La Plata —Berisso-Ensenada; en Zárate-Campana-San Nicolás y en el conurbano. El gobierno bonaerense efectuará el inventario con un subsidio de 500.000 dólares otorgados por una agencia de comercio y desarrollo dependiente del Departamento de Estado norteamericano.

Otra víctima del tren

Tras dos semanas de internación falleció ayer el conductor del automóvil que el 11 de mayo fue embestido por un tren en las afueras de Rosario ocasionándolo la muerte de diez niños que regresaban de jugar un partido de fútbol. Miguel Angel Lembo, de 44 años, sufrió graves heridas en el accidente y murió en la sala de terapia intensiva del Hospital de Emergencias rosarino. Lembo, junto al maquinista del tren y una testigo era una de las pocas personas que podían brindar datos de la tragedia.

UN VIOLINISTA SIRIO

Filosofía en la calle



Tony Valdez

Se llama Faraj, que significa "alegría".

"Los rasgos de una sociedad se descubren en la borra del café."

Se paró en la puerta de la compañía de Seguros INCA, en Belgrano al 600, sacó el violín del estuche gastado y comenzó a tocar música árabe. El sombrero negro quedó en la vereda, vuelto hacia arriba, esperando a que llegara el dinero. Al mediodía, el viejo violín checoslovaco— "mejor que un Stradivarius", según el intérprete— perdió una cuerda y Faraj lo guardó decidido a caminar hacia una casa de música en Sarmiento al 500 para repararlo. Contó los billetes, muy pocos, y se calzó el sombrero.

Faraj —se pronuncia Farash, en sirio, y significa "alegría"— llegó a la Argentina con su mujer y dos hijos en el '79. Se fue a vivir a Moreno, tuvo dos hijos más y trabajó reparando artículos electrónicos hasta que, hace dos años, el negocio se cerró. Desde entonces vivió con sus ahorros hasta que se acabaron y el lunes pasado decidió salir a la calle y cambiar su música por pesos. Un policía le prohibió detenerse en Florida,y Faraj entonces camina por la ciudad que no conoce y se para cada tanto, probando suerte. En Tartuz, Siria, una ciudad sobre el Mediterráneo, daba clases de filosofía en la universidad pero su prédica no coincidía con la versión oficial. El gobierno lo obligó a irse. Pensó en El Líbano, pero empezaba la guerra. Entonces buscó en el mapa "un lugar que quedara a la misma distancia del Ecuador que Siria, porque tendría el mismo clima y en consecuencia, la misma gente". Argentina.

Pidió una cátedra en la Universidad de Buenos Aires, mostró su diploma sirio de profesor en filosofía. Le contestaron que sí, pero sin sueldo. "No pude aceptar, no buscaba prestigio sino vivir", contó con acento árabe en un castellano adquirido después de llegar al país.

"Es música que sale de mente", contestó cuando le preguntaron qué temas interpretaba. No quiso hablar de sí mismo mucho más, aceptó con reticencia al fotógrafo y preguntó, con timidez "¿le parece malo el trabajo que estoy haciendo?". Confesó que lo avergonzaba estar parado en una calle esperando que se detuvieran a escucharlo.

Desde que Faraj se detuvo frente a INCA hasta que terminó la conversación con el cronista, pocas personas prestaron atención al sirio de 50 años y a su violín gastado. "¿Es un mal lugar para tocar?"

Golpes y conspiraciones en el paisito

Muchos uruguayos creen que la historia de los etarras fue una cortina de humo para encubrir las recientes tensiones.

Página/12 EN URUGUAY *(Por Carlos Ulanovsky, desde Montevideo)* —*¿Y usted qué va a comer?* —preguntó a la clienta el mozo de inquívoco acento hispano.

—Tráigame una tortilla a la española.

El servidor agrió su cara y dijo: "No conozco ninguna comida de ese nombre". Fue inútil que la clienta le describiera ese típico manjar compuesto por panas, cebollas y huevo porque el mozo lo había tomado como una cuestión personal y nacional. Esta anécdota circuló esta semana en Montevideo pero algunos dudan de su veracidad ya que los vascos del restaurante La Trainera, ahora detenidos en este país, no mezclaban el amor con los negocios aunque otros recordaron que en algunas vidrieras del local había pagadas *irrukiñas* (banderas, en idioma euzkero). Eran poco comunicativos y a lo sumo a alguien se le escapó decir que "el 10 de mayo (Día de la Madre en Uruguay) hicimos 120 cubiertos". Quienes seguramente no concurrían a ese restaurante de moda cuyas adiciones nunca bajaban de los 50 dólares por cabeza son los integrantes del Comando Lavalleja, presuntos militares en actividad que ganaron la trascendencia luego de reconocer la autoría de dos atentados con bombas y que entre sus numerosas reivindicaciones político gremiales figuran las de sus bajas remuneraciones.

Desde el 29 de abril hasta ahora en el Uruguay casi no se habló de otras cosas: los atentados al estudio del ex presidente Sanguinetti, la voladura de un puente ferroviario cercano a la ciudad de Minas y la espectacular Operación Dulce en donde fueron apresados ciudadanos vascos con las identidad cambiadas acusados de haber hecho las mil y una cuando militaban en la ETA. Como ese escenario tapó a otros igualmente actuales, son numerosas las especulaciones, las derivaciones y las sospechas. Hay quienes sostienen que el gobierno de Lacalle los potencia para propiciar el olvido sobre ciertos episodios. La reciente huelga general, segunda en cinco meses, el desempleo (11,34 por ciento en marzo pasado; en Montevideo la ciudad en la que vive la mitad de los uruguayos hay 72 mil desocupados), la inflación (60 por ciento en lo que va del año; 80 por ciento acumulado desde abril de 1991 a pesar de que el gobierno se comprometió ante el FMI de que no superaría el 50 por ciento) y magros salarios (a los estatales se les incrementó un 5 por ciento y a los privados se les autorizó 35 por ciento para todo el '92).

"¿De qué infortunio social hablan? —se encrespa un funcionario del actual gobierno—. Nada de lo que pasa es nuevo. En los primeros cuatro meses del año se vendieron cinco mil autos cero kilómetro, taxis no se consiguen a ninguna hora. Y sí, los sueldos son bajos, pero todos ganamos poco. El presidente tiene un sueldo de cuatro mil dólares. Ponga que el hombre descubrió el tema de los vascos (se refiere al comisario Saúl Clavería, jefe de la inteligencia local, gana 650 dólares mensuales)".

Las ediciones del 6 de mayo del matutino *La República* (ahora también propietario de la emisora CX 30) pero especialmente la del 14 de este mes sembraron inquietud en la opinión pública uruguaya. El Comando lavalleja se contactó con Federico Fassano director del diario y logró hacer públicas sus exigencias: designación de nuevos comandantes en jefe del ejército y de la armada, renuncias, cese de la corrupción. Describían asimismo un clima: oficialidad joven descontenta y recuerdo de mandos favorablesl todo con un tufillo nacional-seineldinista que algún osado comentarista local describió como la internacional carapintada. El lanzamiento del grupo se hacía de cara a cara al día del ejército. Ese 18 de mayo la respuesta de la clase política debía ser de rodeo y apoyo total e indiscriminado a Lacalle pero no fue así.

Fassano explicó a **Página/12** que el enrarecimiento del clima político tiene origen quince meses atrás cuando una bomba —advertencia— destroza el auto del diputado izquierdista (PVP-Partido Victoria del Pueblo) Hugo Cores. Por primera vez entonces su diario se hace eco del comando que lleva por nombre el de un heroico militar uruguayo que con el apoyo del gobierno argentino y de 33 orientales desembarcan en la playa La Agraciada y bajo el lema "Libertad o muerte" liberan la provincia cisplatina. Hubo otro atentado a un comerciante de apellido Zeinal pero el revuelo no se arma hasta que por medio de *La República* la ciudadanía se entera de un ultimátum militar que genera rumores golpistas.

"A lo mejor —explica Cristina, una profesora de historia— ustedes los argentinos están acostumbrados a que ocurran quinientas cosas fuertes por semana pero para nosotros esto fue importante. Los uruguayos somos muy apegados a la ley, creemos en ella", explica. Fassano completa su información: "Atacaron al diario, dijeron que éramos golpistas. Mi tesis es la de siempre: más información para saber quién es el adversario. Es en el secreto donde proliferan las dictaduras. Apelé a los lectores, llamé a todos los Rivera, a los Lavalleja y a los Artigas (porque después apareció otro comando llamado Guardia de Artigas) de la guía telefónica y coincidieron en que la información fortalece la democracia. Lo cierto es que mucho se habló de la interna militar o política pero para lo único que no hubo respuestas fue para saber quién puso las bombas".

Alvaro, periodista de una agencia internacional y docente universitario en la carrera de comunicación cree que "no se está formando una nueva internacional de las espadas pero algo hay: círculos concéntricos, pequeños Rambos, lo que en su momento fue el movimiento carapintada en la Argentina, los bolivarianos en Venezuela, este sector citó de aquí. ¿Se conocerán? ¿Habrán cursado juntos la escuela militar en Panamá?

Las bombas de gelinita y mercurio que supuestos golpistas colocaron sobre unas vías achicaron aún más el fruncido ceño oriental que terminó por estreñirse con el establecimiento de un cierto clima de caza de brujas con la detención de los vascos. Es que de inmediato se habló de contacto con extremistas del sur de Brasil y de la Argentina y de vínculos con los Tupamaros. "¿Vos creés que Uruguay tiene tanto poder como para que Lacalle lo llame a Felipe González y le diga, 'mirá, tengo unos problemitas con unas bombas así que mandame tus muchachos'. No, por favor, cortina de humo ¿frente a qué? El tema de las bombas es más periodística que real, guerra de medios como le llaman ustedes. La de la cortina de humo es una tradicionalista teoría de la izquierda", opina un allegado al Partido Colorado. La izquierda no arría sus banderas y denuncia: "Este es el pago uruguayo a un reciente crédito español por 300 millones de dólares y una segunda donación de patrulleros policiales".

Cristina piensa que otros episodios cercanos también irritaron la epidermis social. Una involucra a un militar uruguayo considerado símbolo de la guerra sucia en el Río de la Plata. Nino Gavazzo es el nombre de quien durante la dictadura en la Argentina operó el campo de concentración denominado Automotores Orletti, acusado también de muertes y de desapariciones. Tras la aparición del Comando Lavalleja la policía allanó locales en busca de explosivos, uno de ellos en un comercio de fabricación y venta de garrafas de gas cuya propietaria es la esposa de Cavazzo. El otro episodio que señala es el descubrimiento de una red de prostitutas uruguayas explotadas por compatriotas en Milán, Italia. Desde el semanario *Brecha* la periodista María Urruzola reveló las vinculaciones de la Interpol local con el caso. "A los lavallejistas no los iban a tocar por temor a que se perdiera el equilibrio entre gobierno y militares. A la Interpol era difícil de cuestionar. ¿Qué quedaba?: los etarras. Fueron ellos, pero podían haber sido unos colombianos que traficaban droga."

Falta mucho por verse y muchos uruguayos claman por no entrar en confusiones. En relación a los vascos hay gente que piensa que no habrá asilo pero tampoco extradición, probablemente expulsión a un tercer país con el que previamente se negocie un asilo. Los que no entran en la conspiración de la historia dicen que más grave que todo son las declaraciones del jueves pasado del nuevo presidente de la Cámara de la Industria atacando la ineficacia de la clase política. "Eso sí es golpismo", sostienen. Y miran a un par de meses vista, el 22 de julio cuando si se consiguen 600 mil firmas se podrá convocar a un referendum para ver si se aprueba o no la reforma del Estado que permitiera vender las empresas públicas, tema que en el Uruguay todavía está en discusión.

Algunos analistas uruguayos opinan que el gobierno de Lacalle potencia ciertos conflictos.
En el tema de los vascos las opiniones están divididas: muchos piensan que no habrá asilo ni extradición.

"Me dejaron tirado como una zapatilla"

(Por C.U., desde Montevideo) Peronista de la primera hora y seineldinista luego del alzamiento de Villa Martelli, Alejandro Alfredo Gorostiza se exilió en el Uruguay y se hizo ciudadano de este país tras quedar pegado junto a otros doce civiles de los episodios del 3 de diciembre de 1990. Se hizo amigo y admirador de Seineldín, colaboró con él en tareas de prensa y difusión pero aclaró que no participó de la cruenta sedición.

Su apellido fue meneado en estos días por aquí porque se afirmó que del suyo era el último de los asilos políticos proporcionado por el gobierno uruguayo. Pero no es así. El gobierno uruguayo negó su extradición hace un año a su similar argentino pero nunca llegó a concederle el asilo que había solitado a través de dos abogados. En 1991 Gorostiza estuvo 30 días preso cuando llegó a Uruguay la solicitud de captura del juez Pons que lo acusó de "aberrantes delitos comunes, robo y asesinato". En ese lapso nunca desapareció de las tapas de los periódicos locales. Dedicado a los negocios de seguros en la Argentina, se sabe que actualmente Gorostiza vive de hacer colaboraciones periodísticas a medios de México, Estados Unidos y Francia. En la argentina estaba dedicado a la venta de seguros. En estos días se comunicó con periodistas uruguayos y les protestó amargamente, como descendiente de vasco que es: "Por los vascos se mueve todo el mundo, los derechos humanos parece que se inventaron para ellos. A mi me dejaron tirado como una zapatilla", dijo y no pudo saberse si este juicio involucra a quien aún hoy considera su amigo Mohamed Alí Seineldín.

SEGUN EL HERMANO, COBRA EL 70% DE LAS COMISIONES

El incendio de Collor de Mello

El presidente brasileño anunció que querellará a su hermano, quien lo acusó de ser el "testaferro" de PC Farías en el tráfico de influencias. Lula dice que tiene que renunciar.

(Por Andrea Ferrari) Tras un inquietante silencio que duró varios días, el presidente brasileño Fernando Collor de Mello reaccionó finalmente a las durísimas acusaciones de su hermano y anunció que va a iniciarle un proceso judicial por calumnias, injurias y difamación. Pero su lenta reacción no pudo detener el impacto que causó la entrevista publicada por la revista *Veja*, donde Pedro Collor afirma que el presidente se quedaba con un 70 por ciento de las "comisiones" que el empresario Paulo Cesar Farias, alias PC, cobraba en el tráfico de influencias. La oposición, conmocionada por las declaraciones, empezó a dejar atrás la reticencia a formar una comisión de investigación parlamentaria para estudiar este caso y la propuesta será votada hoy. El más duro fue el líder del Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Ignacio Lula Da Silva, que dijo que "si la mitad de todas las denuncias fueran verdaderas,lo mínimo que Fernando Collor debería hacer es pedir disculpas al pueblo brasileño, renunciar a la presidencia e irse rápido".

Tras la guerra desata en la familia Collor, Pedro ya abandonó todo intento por presentar a su hermano sólo como responsable por "omisión" y salió a decir que el presidente es "socio informal" de PC Farías (ver aparte). Concretamente afirmó que le había oído decir a PC que Collor se quedaba con el 70 por ciento de las comisiones cobradas a las empresas mientras que a el le correspondía el 30 restante. "PC dijo eso, a Fernando nunca se lo oí", aclaró. Agregó que no fue durante la campaña presidencial cuando PC obtuvo más recursos, sino "a través del tráfico de influencia después del inicio del gobierno. El ministerio (de Salud) era la quinta de PC".

El tenor de las acusaciones no dejó alternativas a la oposición, que en parte por la presión gubernamental y en parte por los temores propios a una desestabilización había preferido postergar la decisión de conformar una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI). Lo que los legisladores temen es lo que esa comisión vaya a encontrar: es sumamente difícil preservar a Collor de este escándalo. De hecho, FC Farías no tiene ni tuvo nunca un cargo oficial y su relación es directamente con el presidente. Por ende no hay forma de adjudicarle las responsabilidades únicamente a él ni hacer caer algún ministro que cargue con el peso.

Probablemente hoy el Parlamento vote la formación de esa comisión, que el PT propuso ya hace una semana. Las opiniones fueron cambiando a medida que los legisladores tuvieron la nueva información: el líder del Partido del Movimiento por la Democracia Brasileña (PMDB, mayoritario en la cámara), Orestes Quercia, dijo que no es "personalmente favorable" a la CPI, pero que "eso va a terminar sucediendo por la seriedad de las acusaciones".

Algunos líderes de la oposición temen que las investigaciones sobre las irregularidades provoquen un golpe de Estado o hagan necesaria la renuncia del presidente. Leonel Brizola, gobernador de Rio de Janeiro, opinó que "la sociedad civil debe exigir que todas las denuncias sean investigadas", aunque agregó que "momentos como éste son propicios para golpes contra el gobierno y la constitución". Lula fue mucho más duro: "No existe otra alternativa para Collor, en nombre de la dignidad que le queda a este país, que no sea la renuncia —dijo—. Brasil no merece pasar esta vergüenza". El líder del PT cree que el Congreso debería pedir directamente el *impeachment* (figura constitucional similar a un juicio político) y que el vicepresidente tome el poder. Esta alternativa, sin embargo, no encuentra por ahora eco en los partidos mayoritarios que afirman que hay que ver qué resulta de las investigaciones antes de emitir juicios contra el presidente.

La expectativa de muchos es que Pedro no tenga en realidad ninguna prueba de lo que dice, algo que recién se sabrá cuando presente la documentación que ha reunido ante la Procuraduría. Hay algo que, efectivamente, debilita todas sus declaraciones: un gran contenido emocional que le deja poca objetividad. Para empezar, Pedro decidió abrir esta guerra por un conflicto de intereses (PC va a lanzar un diario en Alagoas que competirá con los medios de la familia Collor). Además agregó elementos de índole totalmente personal: acusó a su hermano de haberse insinuado con su mujer, Maria Tereza Lyra, y de haberlo iniciado en el consumo de cocaína cuando eran muy jóvenes. Pero más allá de sus intereses personales en el caso, lo que hizo fue destapar una olla que el país ya olía. Las versiones sobre los negociados de PC rondaban hace mucho tiempo: sólo que ahora se presenta al presidente avalándolo.

Por eso será difícil acallar la marea que se echó a rodar: han sido muchos los involucrados en las millonarias coimas pagadas a los "intermediarios" que ahora pueden hablar. En la peor crisis de su gobierno, Collor se ha limitado hasta ahora a anunciar el proceso que iniciará a su hermano, pero no ha podido apagar el fuego.



Pedro Collor asegura que el presidente se quedaba con un 70 por ciento.

"Fernando saldrá más rico del gobierno"

La entrevista a Pedro Collor publicada por la revista *Veja* el domingo provocó una conmoción en los medios políticos por la gravedad de sus denuncias.Aún antes de que saliera a la calle, tanto el presidente como otros funcionarios obtuvieron copias para enterearse de su contenido.Después de leerlo, Collor convocó a algunos colaboradores para decidir las medidas a tomar. Aquí se transcriben algunas de las preguntas y respuestas más representativas.

—*¿Usted dijo que sus revelaciones pueden acabar con el gobierno. Eso es lo que quiere?*

—No, ¿pero cuál fue la principal frase de la campaña de Fernando? "Quien roba va a parar a la cárcel". En la práctica, estoy viendo una cosa completamente distinta.

—*¿Usted piensa que PC es un testaferro del presidente en los negocios?*

—Yo no creo, yo afirmo categóricamente que PC es el testaferro de Fernando. Es la persona que hace los negocios de acuerdo con él. No sé la finalidad, pero debe ser para sustentar campañas o para mantener el status quo.

—*¿El presidente Collor saldrá más rico del gobierno?*

—En patrimonio personal sí. Sin duda alguna.

—*¿Qué ocurre con el dinero?*

—Paulo Cesar le dijo a todo el mundo que el 70 por ciento es de Fernando y el 30 por ciento de él.

—*¿Usted lo cree?*

—No sé si ese es el porcentaje exacto.

—*Pero usted sostiene que existe una sociedad entre los dos*

—Tengo certeza de que es así. Existe una simbiosis ahí. Yo no extiendo la acusación a Fernando directamente. Una cosa es concordar, otra es llevar a la práctica. Son dos cosas distintas. Llevar a la práctica, en el sentido del dolo, en el sentido del ilcito, es es muy del temperamente de PC.

—*¿Usted mencionó las denuncias de corrupción sobre PC?*

—Con Fernando exactamente no. Hablé con mis hermanos Leopoldo y Leda, con Claudio Vieira (secretario de Collor) y con Marcos Coimbra (cuñado de Collor y secretario general de la presidencia).

—*¿Por qué no habló directamente con el presidente?*

—Yo sentía que, si hablaba, él podría tener una explosión violenta. A Fernando no le gusta recibir críticas.

—*¿Porqué empezó usted a implicar al presidente Collor en sus denuncias contra PC?*

—Yo empecé a recibir amenazas de muerte de los hermanos de PC a través de interlocutores comunes. Llegué a hablar con Claudio Vieira sobre todo lo que estaba sucediendo. Concluí que PC no estaba actuando por cuenta propia. Es el estilo típico de Fernando usar instrumentos. El no ataca de frente.

—*¿Usted cree que existe una voluntad política real del presidente de investigar las actividades de PC Farías?*

—No creo en eso. Creo que la investigación va a ser apenas retórica.

—*¿Cual es la diferencia entre PC Farias y Pedro Paulo Leoni Ramos (ex funcionario involucrado en corrupción)? O entre PC y Claudio Vieira?*

—Son los métodos. PC se dedica al robo, a la corrupción, al chantaje.Los otros tienen una aspiración, pero también tienen un techo. PC no tiene límites.

—*¿Pero hasta dónde puede llegar?*

—Es capaz de matar.

Israel y Siria se lanzan serias amenazas de guerra

El coordinador militar israelí en el sur del Líbano, Uri Lubrani y el canciller Sirio, Faruk Al Shara, advirtieron que las mutuas actitudes en el Líbano llevan a la guerra.



AFP

Israel efectuó varios ataques aéreos contra posiciones de Hezbollah.

Uno de los muertos fue Yasser Nassur, su esposa y dos hijas pequeñas.

Luego de dos ataques de la aviación israelí en el sur del Líbano contra posiciones del movimiento proiraní Hezbollah, el coordinador del ministerio de Defensa Uri Lubrani advirtió sobre la posibilidad de una "guerra limitada" con Siria en caso de intensificarse las acciones de los combatientes chiitas. Por su parte, el canciller sirio Faruk Al Shara respondió este lunes que "Siria luchará si Israel impone la guerra en el sur del Líbano".

"Yasser no tenía nada que ver con el Hezbollah", afirma indignado Hasan Chebib, vecino del pueblo de Jibchit, situado en el Líbano sur, refiriéndose a su amigo de 32 años que pereció este lunes junto a su esposa y sus dos hijas en un bombardeo israelí. La lujosa mansión de la familia Nasur, situada en la parte alta del pueblo, es sólo un amasijo de ruinas después de recibir el impacto de algunas de las cuatro bombas que dos cazabombarderos soltaron sobre el pueblo, matando a sus cuatro habitantes e hiriendo a dos vecinos.

Pocas horas después del ataque, las desérticas callejuelas del pueblo rebotan el eco de los llantos de las plañideras. Largas colas de mujeres cubiertas por el velo negro se forman ante la casa de los primos de las víctimas, donde los amigos se recogen con la familia. Una mujer, con el rostro encendido por el llanto, se golpea la cabeza y se lamenta. "Una vez más, Israel masacra a civiles y afirma atacar bases militares. ¿Ve usted alguna base militar aquí?", se interroga Chebib.

Jibchit, con más de 15.000 habitantes, es uno de los principales bastiones de los integristas en la región, situado a menos de cuatro kilómetros de la línea donde comienza la "zona de seguridad" ocupada por Israel. "Encontré el cuerpo de la mayor de las hijas, de siete años, a cien metros de la casa. Se iba a la escuela con la cartera a la espalda. La onda expansiva la hizo volar por los aires", detalla el vecino indemne.

Dos milicianos integristas controlan los accesos al barrio con sus armas colgando. "Cada muerto inocente revela el verdadero rostro de Israel", afirma uno de ellos, Tarek, de 20 años. "La resistencia islámica es la única respuesta", añade.

En una casa cercana a la que acoge a familiares y amigos de los muertos, varios hombres preparan los restos mortales para el entierro. Las dos niñas, de siete y cinco años, yacen en camillas. Varios adolescentes tienden al viento banderas negras del Hezbollah.

Al lanzar el lunes con pocas horas de intervalo dos ataques aéreos sucesivos en el sur del Líbano, Israel pretende mantener la presión contra el Hezbollah proiraní. "Continuamos nuestra lucha contra los territorios del Hezbollah y los ataques de nuestra aviación se inscriben en ese marco", afirmó ayer un oficial israelí de alto rango.

Cazabombarderos y helicópteros de la fuerza aérea israelí bombardearon los pueblos de Jibchit, Dardarieh y Majd el Salem que, según un portavoz militar israelí, "sirven de base para los ataques" del Hezbollah. "Todos los objetivos fueron alcanzados", agregó el vocero que identificó a Yasser Nassur como dirigente del Hezbollah. Tanto las autoridades militares como los dirigentes políticos israelíes están convencidos de que Hezbollah, se propone intensificar sus operaciones contra la frontera norte del país.

El ministro de Relaciones Exteriores israelí, David Levy, lanzó el domingo una advertencia a Siria, al afirmar que Israel "no aceptará que los sirios sigan apoyando los ataques antiisraelíes en el sur del Líbano". Poco antes, el ministro de Defensa, Moshé Arens, afirmó que Israel seguirá atacando "todo objetivo que considere necesario" para paralizar la actividad del Hezbollah en el Líbano.

ENCUESTAS PREELECTORALES

La mayoría prefiere a Rabin

Página/12 EN ISRAEL

(Por Marcelo Weksler, desde Tel Aviv) **Según el Index basado en 12 estadísticas independientes que se realizaron en las últimas semanas, Yitzhak Rabin, dirigente del laborismo, es el candidato con mayores posibilidades para formar un gobierno de coalición con mayoría absoluta en la Knseset, Parlamento israelí. Aunque aún quedan 30 días hasta las elecciones, la mayoría de los comentaristas políticos en el país consideran como un hecho consumado el triunfo del laborismo. Luego de 15 años consecutivos de gobiernos del Likud, el laborismo volvería a formar la coalición gubernamental, bajo el liderazgo de quien había sido su último primer ministro, Yitzhak Rabin.**

También el Likud ha comprendido la gravedad de la situación, pero aún no ha encontrado la forma de revertir la situación. El gobierno del premier Shamir ha cometido todos los errores posibles en los últimos meses para crear un ambiente en el cual incluso el público que en forma tradicional votaba por el Likud, vea hoy a Rabin como "el mal menor". A la crisis económica se le suma el impase en las negociaciones de paz, las tensiones con EE.UU., la problemática absorción interna dentro del partido gobernante, representada en la ruptura entre el premier y su ministro de Relaciones Exteriores, David Levy. Shamir, ha elegido una táctica electoral basada en demostrarle al público los logros del Likud durante 15 años de gobierno en los aspectos sociales y económicos para tratar de disminuir el peso de los problemas actuales. Esta táctica no solo no responde a los intereses inmediatos de la mayoría de los votantes y sus ilusiones de cambio, sino que además demuestran de una forma bastante evidente que el Likud no quiere tocar en su temario electoral las cuestiones candentes. En el plano de las negociaciones de paz, el Likud ha elegido una línea propagandística que se acerca a la línea dura de la ultraderecha, de esta manera pretende demostrar la enorme diferencia que lo separa del laborismo. También en este terreno, el discurso del Likud no es claro para la mayoría del público. Yitzhak Rabin es perfectamente conocido por su línea "dura" en lo que respecta a la cuestión palestina y a la posibilidad de un acuedo de paz que tenga como resultado la creación de un Estado Palestino independiente.

Es por estas razones que la propaganda electoral del laborismo se basa en presentarse como una alternativa auténtica ante la crisis política y social, y utiliza los profundos cambios personales que se han producido en el partido, como consecuencia de la elección democrática de la lista de candidatos, como demostración de que el partido ha rejuvenecido y se ha modificado. Además la Comisión Electoral laborista ha "escondido" prudentemente a los parlamenarios "palomas" del partido para tranquilizar a las voces flotantes, que según las estadísticas llegarían a casi un 30 por ciento.

Sin embargo el laborismo no puede estar seguro que podrá formar fácilmente un gobierno de coalición. De acuerdo al sistema legislativo israelí, el derecho de formar gobierno es concedido al partido que pueda formar una coalición mayoritaria dentro del Parlamento, o que consiga mantener a ciertas listas como neutrales. En ese caso, aún si el laborismo recibiera 50 mandatos —número casi nunca alcanzado en la historia partidaria de Israel por ningún partido—, tendría que optar por formar una coalición con el Frente de la Izquierda Liberal —Meretz—, y recibir el apoyo de las listas no sionistas, cuya base electoral son los ciudadanos árabes.

Es por esta razón que la posibilidad de la creación de un gobierno de unión nacional, o sea una coalición entre el laborismo y el Likud, puede llegar a convertirse en una realidad no deseada por el electorado, pero necesaria para evitar una conmoción del sistema político israelí. Rabin ha declarado que estaría dispuesto a considerar esta posibilidad ante la disyuntiva de formar una coalición gubernamental.

Este es el único punto en la discusión electoral que podría modificar la relación de fuerzas entre los dos grandes partidos. El Likud ha comenzado a espantar al público israelí ante la posibilidad de que Rabin forme gobierno con la izquierda, se apoye en los parlamentarios árabes, y por primera vez en la historia parlamentaria del país elimine el peso específico de los partidos religiosos ortodoxos, que han sido parte de todas las coaliciones gubernamentales desde la creación del Estado. El laborismo tendrá que adoptar rápidamente una posición clara ante este asunto, si es que no quiere perder el impulso actual.

ITALIA YA TIENE GOBIERNO

Accidentado camino a la presidencia

Durante la decimosexta votación en la Legislatura, Italia pudo finalmente decidir el nombre del sucesor del presidente Francesco Cossiga: el ultramoralista Oscar Luiggi Scalfaro.



AFP

El entierro del juez Giovanni Falcone sacó a Italia del letargo.
En la decimosexta tentativa la Legislatura eligió presidente.

Cuarenta y ocho horas después de que el estado italiano recibiera uno de los golpes más duros de la mafia con el asesinato del juez Giovanni Falcone, la clase política reaccionó con inesperada eficacia y saliendo del letargo que había dejado acéfala durante un mes la pirámide del poder eligió finalmente ayer en la decimosexta votación de la legislatura al democristiano ultramoralista Oscar Luigi Scalfaro como presidente de la República, para suceder a su polémico ex correligionario Francesco Cossiga, dimitido el 25 de abril. Catalizadas vertiginosamente por la indignación que causó la incapacidad del Estado para proteger a un letrado antimafia clave como Falcone, las negociaciones sólo pudieron sin embargo arribar ayer a un buen puerto gracias al expediente de lo que en Italia se llama una "candidatura institucional": Scalfaro era en efecto hasta su flamante nombramiento como presidente de la República, titular de la Cámara de Diputados, y como tal pudo recibir, pese a su legendaria fama como derechista, ultramoralista y hombre de muy escasas luces políticas, un respaldo abrumador del 67 por ciento del padrón legislativo, incluyendo a toda la bancada del segundo partido italiano, el Democrático de Izquierda, de los ex comunistas.

Los funerales de Falcone en Palermo como todas las anteriores grandes bajas provocadas por la mafia en los engranajes del Estado una caja de resonancia por donde retumbó la indignación contra la desidia de la clase política. El arzobispo de esa diócesis, el mismo Pappalardo que diez años atrás escupiera sapos y culebras contra la "inercia de Roma" en los funerales del general Carlo Alberto Dalla Chiesa, asesinado por la logia ultraderechista Propaganda Due, dedicó ayer su responso junto al cadáver de Falcone a desmenuzar minuciosamente los indicios abrumadores de que el juez que investigaba las conexiones internacionales de la mafia y el narcotráfico no pudo haber sido abatido sin complicidades en los recovecos más íntimos del Estado. "El viaje del magistrado a Palermo estaba cubierto por el mayor secreto, ¿quién lo conocía? ¿quién lo reveló a los que perpetraron el atentado?", preguntó ayer indignado el arzobispo de Palermo. Aunque no fueron las suyas las únicas palabras de admonición severa que pudieron escuchar los quince mil asistentes al entierro de Falcone, su esposa y los dos guardaespaldas abatidos el sábado en Palermo, su tono produjo en muchos de los presentes escalofríos de cuando se alzó para exclamar: "La opinión pública conmovida exige que se descubra sea donde sea a los responsables del atentado... sus dimensiones no se restringen a Palermo porque fue un ataque contra el corazón del Estado, hay que llegar hasta los orígenes envenenados de ese poder oculto decidido a eliminar a cualquiera que intente oponerse a su dominio". Atónitas, muchas de las testas más encumbradas de la clase política dirigían desde sus asientos sus miradas hacia un horizonte difuso. Rosario Schisano, de 22 años, madre de un bebé de cuatro meses y viuda de uno de los guadaespaldas asesinados, las obligó a retornar del limbo dirigiendo a gritos una exhortación a "los hombres de la mafia que están en esta iglesia". "El perdón existe también para vosotros, pero tenéis que cambiar, tenéis que venir a pedirlo de rodillas", aulló entre sollozos para añadir luego deconcertada: "Pero no cambiarán, no cambiarán".

En la cima del poder los interrogantes crecían, entre tanto. Scalfaro, cuyo nombramiento hace un mes al frente de Diputados fue recibido por su archienemigo Cossiga como un "ahora sí rompo para siempre con la DC", es una garantía de continuismo para los políticos, con su férreo parlamentarismo, que defendió justamente a rajatablas contra el excéntrico ex presidente. Pero por su muy conocida falta de fracción partidaria propia, puede deparar sorpresas a lo Cossiga, y su puritanismo (saltó a la fama en 1950 haciendo de un escote exhibido por una mujer una cuestión de Estado) puede desplazar la atención hacia aspectos muy secundarios de las preocupaciones de los italianos.

CORRUPCION Y MAFIA

Los síntomas de un país a la deriva

EL PAIS de Madrid

(Por Perú Egurbide, desde Roma) **"¿En qué creemos todavía los italianos?" El Censis, un instituto sociológico ligado a medios democristianos y poco dado a pintar de negro la realidad e Italia, inicia con este duro interrogante su informe anual sobre la situación social del país correspondiente a 1991. Y sus respuestas son poco alentadoras: los italianos no creen en sus partidos políticos, a los que consideran culpables, ni en su Estado devorador de recursos, ni en su capacidad para entrar en Europa o para vencer a la Mafia, ni en la perspectiva de una reforma institucional que estiman improbable. Pero es que, además, señala el Censis, han dejado de esperar prudentemente y se han lanzado a una "deconstrucción activa" que frecuentemente se expresa con "gritos".**

Son los síntomas de la crisis en el buque Italia, el milagro europeo de los años 50, renovado todavía en los 80, que hoy parece navegar a la deriva sin una previsión clara sobre cuando podrá retomar su rumbo. El proceso tiene manifestaciones sociales más agudas que en los demás países batidos, en la fase negativa del ciclo, por las mismas olas ideológicas y económicas que ha levantado el hundimiento de los bloques. Pero el caso italiano presenta un nudo gordiano mucho más duro, que es la política.

Todo tiende a ser político en un país donde el gasto público supera el 50 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB, que asciende a más de un billón de dólares), el déficit anual se alza sobre el 10 por ciento de PIB y la deuda pública, o sea, el déficit acumulado, no se podría pagar con lo que la economía produce en todo un año. En tales condiciones, tanto el ciudadano honesto como el delincuente, el pequeño o gran empresario, tienen que mirar antes que nada al Estado para ganarse la vida o realizar su negocio.

Tulio de Mauro, profesor de Filosofía del Lenguaje en la Universidad La Sapienza, de Roma, agudo y esporádico articulista en los periódicos, reconoce que hay mucho de cierto en la imagen del italiano actual, "dispuesto a coger lo que pille", que se deduce del informe del Censis. "En parte es verdad", dice. "En la Universidad, por ejemplo de 30 profesores hay 10 que cobran y ni siquiera aparecen, otros 10 que apenas cumplen y 10 que se entregan totalmente y hacen avanzar las cosas. Es una situación extraña, en la que todos vivimos mal, pero en la que se demuestra que sigue habiendo un impresionante fenómeno de voluntariado. Aunque políticamente ese sector no cuenta."

De Mauro, de unos 60 años, habla de esa sociedad civil que, dice, "sigue siendo mejor que los políticos que la representan" y que no lograr abrirse camino ni siquiera a través de la prensa. "La prensa italiana", añade, "trabaja para un circuito interno. Tradicionalmente ligada a los partidos políticos o a la gran industria, ha sido penetrada luego por la publicidad, con la que se financia".

Se pueden encontrar respuestas mucho más pesimistas a la pregunta de si es la política la que ha deteriorado a la sociedad, o viceversa, en este país donde, según señala De Mauro, junto al voluntariado conviven el cinismo y las tendencias autodenigratorias. "La política es sucia cuando la sociedad lo es, y esta es tanto más sucia cuanto más sucia es la política. Es como hablar del huevo y la gallina", afirma Franco Cazzola.

Turinés, de unos 45 años, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Catania, la capital oriental siciliana sofocada por la Mafia, Cazzola ve Italia "como un país caracterizado por una corrupción difusa que ya afecta a todo. Aquí la gente paga por cosas que tiene derecho a conseguir gratis. Para obtener un certificado administrativo, por ejemplo. En los hospitales, la propina al enfermero se le da al principio y no al final de la estancia, porque si no, no te atiende. Es una corrupción de cifras miseras, pero que se generaliza, y yo entiendo que hay un problema de umbral de corrupción a partir del cual una sociedad se vuelve incívica.

Próximo al Partido Democrático de la Izquierda, ex comunista, Cazzola se ocupa ahora de esta corrupción cotidiana. Pero en 1988 publicó un detallado estudio sobre la corrupción política en Italia. Sus análisis de los datos disponibles entre 1876 y 1985 indican que el fenómeno es más importante en el rico Norte, si miran las cifras implicadas, que en el Sur, donde, en cambio, los casos son mucho más numerosos. También reflejan un progresivo aumento de la corrupción a partir de 1963, cuando entran en el gobierno los socialistas, y una mayor difusión desde 1974, cuando se aprueba la ley de financiación de los partidos políticos.

El fenómeno de la corrupción esta presente en todos los partidos, y de un modo no proporcional a su fuerza. Los democristianos aparecen implicados en casi un 60 por ciento de los casos; los socialistas, en casi el 50 por ciento y en cerca del 25 por ciento los comunistas, según las cifras de Cazzola. Estas sugieren, además, que, al aumentar las denuncias, han disminuido las autorizaciones parlamentarias para proceder judicialmente contra los políticos presuntamente implicados.

Somos más estúpidos que los otros europeos, o es que tenemos dificultades especiales heredadas?", se pregunta Tulio de Mauro. "Italia ha sido siempre tierra de conquista, en la que no se ha desarrollado un verdadero sentimiento nacional. El italiano mira para sí mismo, cuida como nadie el interior de su casa. Ahorramos tanto como los japoneses, somos, como ellos, un país de caídas y reconstrucciones sucesivas, pero no tenemos su sentido de la cohesión ni sus empresas capaces de polarizar la vida."

Es la italia que ha logrado colocarse en la primera línea de los países industrializados sin abandonar las magníficas ruinas culturales y arqueológicas de la civilización mediterránea. Y lo ha hecho con una falta extrema de respeto por la letra escrita, desde una inobservancia de la ley la situación en las antípodas del mundo sajón.

Giorgio la Malfa, el líder del Partido Republicano (PR), ha confesado con un argumento y en un contexto más actual su falta de fe en la letra, recordando al diario *La Repúbblica* como fueron sus negociaciones con el líder socialista Bettino Craxi apra formar el Gobierno de 1983. La Malfa, que participó en la reunión como responsable económico del PR, dice que fue "documentadísimo". "Craxi me escuchó durante minuto y medio, y luego me interrumpió. Escucha —me dijo— hagámoslo así: tu dictas y Amato escribe. Aceptaba todo sin réplica. El resultado fue que yo dicte un buen trozo del capítulo económico del programa de gobierno, y luego el hizo exactamente lo que le pareció. Por eso, me he convencido de que un programa no sirve para nada si es confiado a una persona inadecuada", constata La Malfa.

Ello puede explicar que a los italianos se les siga ofreciendo más personas que programas para renovar su política, enfrentándoles a la paradoja, por lo visto desesperante para muchos, de tener que pensar en cambiar su futuro con caras viejas.

Roland Garros bajo la lluvia

Se suspendieron 22 de los 64 partidos de la primera ronda. Perdieron Pérez Roldán y De la Peña. Hoy juega Gaby.

La lluvia aguó la primera jornada del torneo Abierto de Francia de tenis que se disputa en Roland Garros, París, aunque no pudo impedir que Guillermo Pérez Roldán y Horacio de la Pena fueran eliminados. Alberto Mancini tuvo que suspender su encuentro con el español Alex Corretja cuando se encontraba a dos games de la victoria, mientras que el número uno del ranking mundial, el norteamericano Jim Courier, y la alemana Steffi Graf pasaron a la segunda ronda. Gabriela Sabatini debutará hoy.

Mancini vencía a Corretja 6-4, 1-6, 6-4 y 4-3, cuando una fuerte llovizna obligó a la suspensión para hoy. La argentina Luciana Reynares igualaba en cinco puntos su primer set ante la finlandesa Petra Thoern cuando el encuentro debió ser suspendido. De los 64 partidos programados para ayer, once debieron interrumpirse y otros tantos no pudieron siquiera comenzar a jugarse. La gran mayoría de los courts fueron cubiertos con lonas plásticas —aunque el court central sólo fue preservado a medias.

Guillermo Pérez Roldán fue eliminado por el norteamericano Kevin Curren, quien lo venció por 6-2, 6-7 (5-7) y 6-4. Es la segunda vez consecutiva que el chico de Tandil cae en la primera ronda de Roland Garros. El Pulga Horacio de la Peña fue eliminado por el francés Thierry Guardiola, quien ganó 6-1, 1-6, 6-4 y 7-5. Entre los latinoamericanos, también fueron derrotados los brasileños Luiz Mattar, quien cayó frente al local Guy Forget 5-7, 6-3, 3-6, 7-6 y 6-4 y Cassio Motta, a quien derrotó el austriaco Thomas Muster 6-4, 6-4, 5-7 y 6-2. Jim Courier, primera cabeza de serie, derrotó al sueco Niklas Kroom 7-6, 6-4 y 6-2, mientras el español Carlos Costa batía al alemán Karsten Braasch por 6-1, 6-0, 3-6 y 6-3. En otros partidos, Magnus Larsson venció a Alberto Berasategui por 6-3, 6-3 y 6-2, y Goran Prpic eliminó a Richey Reneberg 6-0, 7-6 y 6-4.

En el cuadro femenino, la nota de la primera jornada la brindó Steffi Graf, venciendo a la canadiense Renne Simpson 6-3 y 6-1. Arantxa Sánchez Vicario tampoco encontró dificultades para pasar a la segunda ronda, ya que le ganó a la alemana Katja Oelkeklaus 6-0 y 6-2. Jana Novotna batió a la norteamericana Debbie Graham 6-3 y 6-2, mientras la ucraniana Natalia Medvedeva hacía lo propio con la germana Meike Babel 6-4 y 6-4 y la búlgara nacionalizada suiza Manuela Maleeva-Fragniere eliminaba a Halle Cioffi 6-3, 2-6 y 6-3.


AFP

Drive a dos manos de la española Arantxa Sánchez Vicario.
Pasó cómodamente la primera vuelta, como la alemana Steffi Graf.

A DOS MESES DE LOS JUEGOS

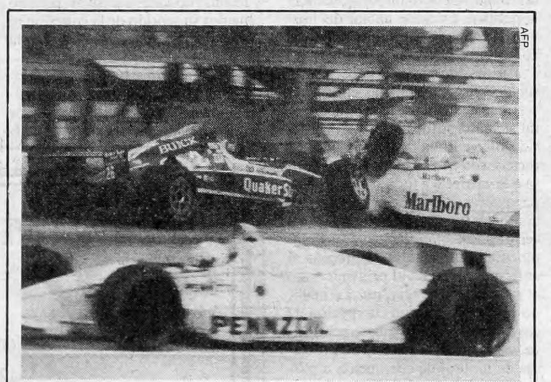
Atentado explosivo en Barcelona

A dos meses exactos de la inauguración de los Juegos Olímpicos un atentado con explosivos hirió a doce personas en Barcelona mientras que otra bomba fue hecha detonar por la policía en Madrid. Aunque las autoridades españolas aún no identificaron a los autores, la prensa ya le apunta a ETA como responsable. Los próximos días se pondrá en marcha una vigilancia especial durante las 24 horas en Barcelona que incluyen una red de cámaras de televisión y patrullajes aéreos de helicópteros.

A las diez de la mañana, la capital de Cataluña se sacudió con la explosión localizada en una filial de la oficina de Trabajo. La deflagración provocó daños materiales todavía sin cuantificar y heridas a doce personas, además de la inmediata intervención del Ejército y los Bomberos que concurrieron para desalojar el edificio ante la eventualidad de nuevas explosiones. En Madrid, la policía encontró una bomba en el Ministerio de Trabajo, la retiró y la hizo detonar. Aunque la vinculación más elemental de los atentados se refiere a la huelga general prevista para el jueves en España, los especialistas en seguridad insisten en que Barcelona es un lugar clave para las operaciones de los terroristas y sostienen que la fecha —dos meses exactos antes de la Juegos— es emblemática. Para hoy, además, se redoblaron los puestos de vigilancia en San Sebastián, donde los ex jugadores del Athletic de Bilbao y de la Real Sociedad que conquistaron tres títulos consecutivos de Liga a principios de los 80, jugarán un amistoso. En tanto, la Asociación de Futbolistas de España adhirió a la huelga general del jueves.

Al menos, el atentado en Barcelona sirvió para activar los sistemas de seguridad que regiran durante los Juegos. Un Estado Mayor se instalará en un bunker especialmete acondicionado en el barrio de Poble Nou donde se edificó la Villa Olímpica. Desde allí dirigiran las operaciones de vigilancia y tendrá su central la red televisiva que llevará imágenes, las 24 horas, de los puntos estratégicos de la ciudad. Los helicópteros que surcarán el cielo catalán llevarán cámaras capaces de identificar los números de matrícula de los automóviles, inclusive de noche porque tendrán equipos de rayos infrarrojos. Se colocarán también detectores térmicos.

Por último, lejos del riesgo que implican los posibles atentados, el Comité Olímpico Español informó que en el primer día de venta ya se colocaron 1,72 millones de entradas para los Juegos de los 4,2 disponibles. Las pruebas de natación y judo ya tienen su aforo colocado. Las entradas, según Josep María Vila, director general de recursos del COOB, fueron hechas con un sistema que hace imposible la falsificación.



AFP

Las piñas de Indianápolis

Fue la victoria más cerrada de las 76 ediciones de la carrera más famosa del mundo, las 500 Millas de Indianápolis. Al Unser Jr. le ganó por apenas medio coche al canadiense Scott Goodyear, que no tiene parentesco alguno con los fabricantes de neumáticos, dándole así el último ingrediente a una prueba que de emocionante lo tuvo todo, incluyendo 13 accidentes que involucraron entre otros a Jeff Andretti, que se fracturó ambos tobillos. Jeff es hijo de Mario Andretti, quien también corrió las 500 y resultó también sufrió fracturas en los dedos de sus pies. Para completar la mala suerte de los Andretti, Michael —hijo de Mario y hermano de Jeff— abandonó a pocas vueltas del final cuando era cómodo lider. De los 14 pilotos que pasaron por la enfermería del circuito, entre ellos Rick Mears y Emerson Fittipaldi.



AFP

A los saltos en Nueva York

El Festival Atlético de Nueva York se constituyó en una de las últimas pruebas de confrontación previa a los Juegos Olímpicos de Barcelona, donde se amenaza con quebrar varios records. Mientras Carl Lewis se dedicó al salto en largo —marcando 8,72 metros, que no fue homologada por el fuerte viento a favor—, Leroy Burrell ganó la prueba de los 100 metros, con un registro de 10,36 segundos. La norteamericana Jackie Joyner-Kersee ganó tanto las pruebas de salto en largo (con 7,17 metros) y los 100 metros con vallas y el maratonista marroquí Said Aouita, principal candidato a quedarse con la carrera olímpica, ganó la prueba de los 1600 metros en 3m 58s. El drama lo protagonizó el norteamericano Llewellyn Starks (foto), que se fracturó la tibia al pisar la tabla de la pedana en su tercer salto.

NOTICIERO

FANGIO. El argentino Juan Manuel Fangio II, sobrino del quintuple campeón del mundo, ganó ayer las 2 Horas de Lime Rock, por el Campeonato Norteamericano IMSA de Sport Prototipo y quedó a solo ocho puntos del líder del torneo, el canadiense Davy Jones. Fangio tripuló un Toyota y su compatriota Oscar Larrauri (Porsche 962) finalizó sexto.

DI PALMA. El piloto argentino fue tercero en una carrera de Fórmula 2 Británica corrida ayer en el circuito de Brands Hatch, cerca de Londres. Di Palma está ahora sexto en el certamen.

JUEGOS 2000. El Comité Olímpico Internacional (COI) recibió ayer a las ocho ciudades candidatas a organizar los Juegos Olímpicos del año 2000. Los representantes de Pekín, Berlín, Brasilia, Estambul, Manchester, Milan, Sydney y Tashkent, la capital de Bielorrusia, se reunieron con la documentación necesaria para presentar sus postulaciones.

GOLF. El argentino Eduardo Romero finalizó en décimo lugar el Abierto de Wentworth, en Inglaterra, que ganó el golfista de Zimbabwe Tony Johnstone. Romero acumuló 279 golpes, siete más que el vencedor.

BOXEO. La Federación Argentina de Box comunicó ayer que se pone a disposición de la Justicia en la causa abierta a raíz de la muerte del púgil Wilfredo Andrade, ocurrida la semana pasada.

IRAK. El Comité Olimpicpo de ese pais confirmó que enviará una delegación a Barcelona '92, que intervendrá en las pruebas de atletismo, pesas, boxeo y tiro.

MUERTE. El piloto nipón Hitoshi Ogawa, de 36 años, murió en un accidente ocurrido en el autódromo de Suzuka, durante una carrera de F3000 japonesa. El coche de Ogawa chocó contra el del británico Giulbert-Scott y el volante recibió heridas en la cabeza, que le provocaron la muerte.

GASCOIGNE. El futbolista inglés Paul Gascoigne fue adquirido definitamente por la Lazio italiana. Los exhaustivos exámenes médicos realizados al jugador dieron seguridad al club de que éste podrá jugar luego de la grave lesión en su rodilla, sufrida el año pasado.

CANIGGIA. Por su parte, el jugador argentino Claudio Caniggia pasó la revisación médica previa a su incorporación a la Roma, club que lo compró al Atalanta de Bérgamo en 20 millones de dólares.

CRUYFF. El entrenador del Barcelona, reciente campeón de clubes de Europa, opinó que el resultado final de la Liga Española "depende del Real Madrid, que tiene un punto más que nosotros, pero soporta una enorme presión". El Real Madrid empató 1 a 1 con el Osasuna, mientras el Bar_a goleó 6 a 0 al Valladolid.

CAPELLO. El técnico del Milan, campeón invicto de la Liga Italiana, Fabio Capello, fue galardonado con el "Banquillo de Oro '92" al mejor entrenador europeo. Su equipo cerró su campaña 91-92 con una goleada por 8 a 2 ante el Foggia.

VIAJO EL EQUIPO DE BASILE

La selección del sol naciente

Partió el equipo nacional rumbo a Japón donde disputará un triángulo con los locales y gales. Van 20 jugadores.

La selección argentina de fútbol viajó a Tokio para disputar un torneo amistoso triangular con el equipo local y Gales, como preparación para las eliminatorias del Mundial de 1994, que se disputarán el año próximo. El equipo que dirige Alfio Basile no compite desde hace siete meses y durante ese lapso el técnico concentró los esfuerzos en la selección Preolímpica, que no pudo alcanzar la clasificación para los Juegos de Barcelona.

Con la selección mayor, Alfio Basile consiguió un record significativo al mantenerse 16 encuentros sin derrotas. Con el ánimo de incrementar esa marca, pero más aún en ajustar detalles y observar el rendimiento de los jugadores para la Copa América, que se jugará en Ecuador, y fundamentalmente, para las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos, en cuya ronda clasificatoria, en agosto y setiembre de 1993, deberá medirse con Colombia, Paraguay y Perú, en una zona muy difícil en la que solamente se clasificará uno y el segundo tendrá la chance de un repechaje.

Para esta ocasión, Alfio Basile convocó a 14 jugadores que actúan en el país y seis en el exterior:(Dario Franco, del Zaragoza de España; Sergio Goycochea, Cerro Porteño de Paraguay; Leonardo Rodríguez, Atalanta de Italia; Gabriel Batistuta, de Fiorentina de Italia, y Sergio Zárate, Nuremberg, de Alemania y Claudio Caniggia, Roma, Italia, de ellos cuatro viajaron directamente desde Europa para unirse a la selección de Tokio: Franco, Zárate, Batistuta y Caniggia.

Los jugadores que actúan en la Argentina y que completan la lista son: Luis Islas (Independiente), Fabián Cancelarich (Ferro), Fabián Basualdo (River), Oscar Ruggeri (Vélez), Ricardo Altamirano (Independiente), Diego Cagna (Argentinos Juniors), José Luis Villarreal (Boca), Leonardo Astrada (River), Diego Latorre (Boca), Claudio García (Racing) y Alberto Acosta (San Lorenzo).

Sin bien los rivales que enfrentará la selección argentina no son de primer nivel (Gales viene de recibir cinco goles con Rumania en la eliminatoria mundialista europea y Japón es de tercer orden en el mundo), Basile destacó la importancia que le dará a esta gira como punto de partida de un proceso que debería culminar con la clasificación para el Mundial de Estados Unidos. El debut del conjunto argentino se producirá el domingo a la 1.30 (hora argentina), enfrentando a Japón y el miércoles 3 de junio se medirá con Gales, en Gifu. El certamen finalizará el domingo 7, cuando Japón enfrente a los galeses, en Hensi.



La selección se entrenó y desplegó de Ezeiza, rumbo a Oriente.
Caniggia, Zárate, Franco y Batistuta van por las suyas a Japón.

LANUS CAMPEON

Enrique manda saludos para todos

(Por Eduardo Verona) "**¿Sabés quién parezco? El hombre que volvió de la muerte. Después de la patada en el culo que en River me dió Passarella, para el ambiente venía fusilado. Creían que ya no podía jugar más, que estaba roto y que no tenía nada para dar. A esos tipos les tapé la boca, los dejé pegados como charlatanes. Salir campeón y ascender con Lanús es algo así como una revancha de la puta madre. Si digo que fue la emoción mas grande que viví en mi carrera quién sabe alguno no me lo va a creer. Yo salí campeón con River de todo, salí campeón del Mundo con la selección en México, pero esto superó lo anterior. Debe ser porque todos me daban por muerto. ¿Y miralo al muerto? Sigue jugando y jugando...**".

Después de la fiesta con Lanús,el Negro H«ctor Enrique pasó facturas, recordó situaciones, se enganchó en el recuerdo y fue al cruce sin guardarse nada: "Si Lanús forma un equipo para andar por la mitad de la tabla no tendría problemas en quedarme, aunque no puedo negar que a mí me gustaría de alma volver a River. Claro que mientras esté ese tipo va a ser imposible. Passarrella esta atado a River por varios motivos. El principal es que tiene más peso y poder que el presidente. En realidad, el presidente del club es Passarella. Hace lo que se le cantan las bolas y nadie le dice nada. Es muy jodida la forma en que se maneja. Echa gente, borra jugadores de un plumazo. Como tipo no existe, no vale nada. No sé ni como lo aguanta la familia. Lo que le hizo a mi hermano no tiene nombre. Yo sabía que más tarde o más temprano lo iba a boletear. El no se banca a nadie en el plantel que tenga personalidad y temperamento. Es envidioso, celoso. Cuando sospecha que alguien le puede hacer sombra, lo borra. Y ahí anda. Cagando gente. En este momento de festejo parece muy loco hablar del muchacho de la película, pero hay cosas que no se olvidan por más que uno quiera. Si lo comparo con Bilardo me quiero morir..."

—Algunos dicen que sos el chupamedias de Bilardo.

—Yo no soy ningún chupamedias de Bilardo. Lo que pasa es que valoro a un tipo de su clase. Lo que sabe, como lo transmite, como apoya al jugador, la humildad que tiene. Y la humildad es un valor fundamental. En ese sentido es como yo. Nunca elegí a mis amigos por la guita o por el poder. Me da lo mismo estar con el Presidente que con el botellero de la esquina En cambio otros..

—Vale recordar que también tuviste como técnico al Flaco Menotti..

—De el no aprendí nada. Para mí esta atrasado veinte años. ¿No viste que juega al offside?.

—El Milán y el Barcelona también achican y son de lo mejor del mundo.

—Pero Menotti lo quiere hacer todo de un día para otro. Y no hay nada que se pueda hacer de un día para otro. Decímelo a mí que me maté laburando un paquete de tiempo para volver del infierno...

Juárez se puso la escarapela

El especialista tucumano Juan Pablo Juárez ganó ayer una nueva edición de la tradicional prueba atlética "Fiestas Mayas", que se disputa siempre en el feriado del 25 de mayo y que esta vez recorrió 21.097 metros (la distancia equivalente a una media maratón) entre la ciudad de Lomas de Zamora y el centro de Buenos Aires.

Juáez arribó seguido por otros dos candidatos, el entrerriano Toribio Gutiérez —anador de la última Maratón de Buenos Aires—y el neuquino Tranquilino Valenzuela, segundo y tercero respectivamente. Elisa Cobanea, representante de Tandil, obtuvo holgadamente la prueba de diez kilómetros pactada para las mujeres, confirmando que es la mejor exponente fondista de las atletas locales.

El vencedor de las Fiestas Mayas no había arrancado precisamente bien, ya que desandó los primeros kilómetros mezclado con un pelotón intermedio, mientras Gutiérrez y Valenzuela se disputaban el liderazgo de la prueba. Recién a la altura de Remedios de Escalada pudo unirse al grupo puntero.

El tucumano se desprendió de sus seguidores al paso por Lanús y consolidó su ventaja en los kilómetros faltantes hasta el ingreso a la Capital Federal. Al llegar a la meta, ubicada en la esquina de las avenidas 9 de Julio e Independencia, acumulaba una ventaja cercana a los 300 metros sobre Gutiérrez. Detrás de Valenzuela, tercero clasificado, se ubicaron los atletas Carlos Pérez y Jorge Guido.

En cuanto a la carrera disputada por las mujeres, la vencedora Cobanea mostró el camino a sus rivales desde el mismo comienzo de la prueba, cuya largada se realizó en Lanús. Apenas se decantaron los pelotones, Cobanea ya exhibía una ventaja apreciable, la que la convirtió de inmediato en máxima candidata. Sin mayores dificultades para imponer su ritmo, administrando sus energías, finalmente cruzó la línea de llegada con amplísimo margen sobre la escolta, Vilma Pailos. En tercer lugar arribó la representante de Lomas de Zamora, Ana María Nielsen, atleta de extensa trayectoria

La batalla de Mar del Plata

Setenta personas detenidas, ocho lesionados, cuatro de ellos policías, dos móviles de seguridad destrozados y gran cantidad de vidrios rotos fue el saldo de los incidentes registrados el domingo al finalizar el partido que sostuvieron en Mar del Plata, el local Alvarado y Arsenal de Sarandí. Los enfrentamientos comenzaron cuando finalizó el partido que ganó Arsenal por 2-1 y que significó el ascenso al Nacional B, oportunidad en que unos cuatrocientos simpatizantes del equipo visitante ingresaron al campo de juego para asociarse a la vuelta olímpica. En el mismo instante, entraron varios simpatizantes de Alvarado, generándose una gresca, donde abundaron golpes, corridas y sustracción de camisetas. Los disturbios continuaron en la calle.

América en Vélez

Con varios jugadores que no participaron por lesiones, el América de Cali realizó ayer su primera práctica en la Argentina, en el estadio de Vélez, con la "guía" de su ex jugador Ricardo Gareca. Posteriormente, el equipo colombiano viajó a Rosario, donde mañana enfrentará a Newell's en el primer partido semifinal por la Copa Libertadores. El América de Cali llegó en tres oportunidades a la final del trofeo continental y nunca la ganó. La primera fue frente a Argentinos Juniors, la segunda con River y la tercera ante Peñarol de Montevideo. América no podrá contar con Alexis Mendoza y Alex Escobar, expulsados frente a Nacional, y Eduardo Pimentel, por acumulación de tarjetas.

En exposición

Miguel Diomede, retrospectiva de pinturas, en Arroyo, Arroyo 834. Lucía Warck Meister, "¿Escultura la pintura?", en el Centro Recoleta, Junín 1930. Jorge Caterbetti, pinturas, en Centoira, Montevideo 1780. Clara García Uriburu, pinturas, dibujos y cerámicas, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223. Estela Lucrecia Figueras, "Mirada de rock", fotografías, en Marginalia, Pasaje Rivarola 147, altura Bmé. Mitre al 1300. Pablo Páez, pinturas y objetos, en Espacio Giesso, Cochabamba 370. Laura Messing, Teodolina García Cabo, Graciela Olio, Mabel Waissman, Carlota Petrolini y Graciela Borthwick, "en simultáneo", en el Centro Recoleta. Antonio Berni, pinturas "Envío a San Pablo" en la Bienal de 1991, Jaime Davidovich, video-instalación y Miguel Angel Nigro, pinturas, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento. Alicia Marano, pinturas, en Alberto Elía, Azcuénaga 1739. María Luisa de Luján Campos, "El ayer y sus niños", pinturas, en Amicitia, Florida 937. Alicia Maffei, pinturas, en Dajostur, Santa Fe 853. Gladys Paz, pinturas, en Angelus, Suipacha 876. Jalil, grabados, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Ernesto Amoribellos, en Erik, Arenales 1363. Beatriz Ocampo, pinturas, en La Cuadra, Jorge Newbery 1651. Grabadores noveles, en Centro de Arte Contemporáneo, Tacuarí 753. Eva García, retrospectiva 1964-1992, "Los juegos perdidos", en el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530. Cuarenta artistas argentinos, en el Museo Sívori, Corrientes 1530. Eduardo Audivert, acuarelas, en Colección Alvear, Av. Alvear 1658. Olga Castro, Alberto Ceriani, Brigida Cirera, Graciela Fernández, pinturas, en la Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726. Diana Granata, pinturas, en Hoy en el arte, Gascón 36. "Del constructivismo a la geometría sensible", en la Feria de Arte de Harrod's, Florida 877, 4º piso.

El jueves de la semana pasada, a los 52 años, murió uno de los artistas visuales más lúcidos de la Argentina. Su obra fue una constante indagación de las trampas de la vida y del arte, una circular desmitificación que no cesa.

JUAN PABLO

ESA AMBIGÜA

(Por Miguel Briante) Si la realidad, esa pequeña molestia que se empecina en retrucar cualquier teoría, es algo que en un artista se convierte en una atmósfera (que a su vez debe ser devuelta y develada a los consumidores de la obra artística), hay que admitir que los artistas se mueven por lo menos en dos flancos de esa realidad: el flanco real, cotidiano, palpable, que dará una atmósfera complicada y brumosa, y el flanco estético-social, con sus filosofías cambiantes o sus prejuicios instalados, sus modas, sus tics, sus críticos y toda esa tormenta de intereses, casualidades, intrigas, cuerpos teóricos de diversos campos, que dan una atmósfera complicada y brumosa. Tengo para mí que Juan Pablo Renzi —fallecido el jueves de la semana pasada, de un último ataque al corazón, justo un mes después de haber cumplido 52 años— fue uno de los artistas argentinos que más conferencia tuvo de ese asediante laberinto doble; encima, su obra fue como un diario —alucinado a veces, frío otras, experimental en cada minuto— de su estadía en ese laberinto, del que solo se puede salir por arriba, pero que se extraña cuando se está en el aire.

La breve noticia del catálogo de una muestra que se realizó en el Museo Juan B. Castagnino de Rosario en 1984 —"Juan Pablo Renzi: obras de 1963 a 1984"— detalla: "Juan Pablo Renzi nació en Casilda (Pcia. de Santa Fe) el 21 de junio de 1940. Estudió dibujo y pintura con Gustavo Cochet y Juan Grela. Expone desde 1963. Durante años dio charlas, participó de mesas redondas, escribió textos y prólogos de catálogos y realizó audiovisuales y otros espectáculos. Es también diseñador gráfico. En los años '74, '75 y '81 viajó a Europa y en el '78, '81 y '83 a EE.UU. y México". A ocho años de aquella muestra, se podría decir que no dejó de hacer esas mismas cosas, y tal vez acentuó algunas como la docencia, que —lo he visto— no elegía por necesidad sino, seguramente, por algo que ya dejó dicho Gastón Bachelard: "El saber no trasmitido se convierte en rencor". A finales de 1988, en Ruth Benzacar, Renzi —después de tres años de no hacerlo— realizó su duodécima muestra individual; era pintura, pero en esas telas confluían

MILIYO & PAGES

La ilusión del arte que sabe que sabe

(Por Fabián Lebenglik) Mientras se asiste a una revalorización de la pintura antiilusionista a través de importantes exhibiciones —como sucede en la Feria de Arte de Harrod's, donde la totalidad del espacio está dedicado a una panorámica de la geometría argentina, o como ocurre también con la retrospectiva de Alejandro Puente en la Fundación San Telmo—, Emiliano Miliyo y Esteban Pages, desde el sótano del ICI, vienen a reivindicar el cuadro ventana, el de la ilusión, aquel del cual se burló Duchamp.

El arte/ilusión es el que pone en escena los espejismos de la llamada realidad, por medio de espacios profundos, de perspectivas ficticias, de procesos de construcción verosímiles, del empleo de objetos y situaciones cotidianas. El dúo Miliyo & Pages propone, no sólo el cuadro ventana, sino también el cuadro ventanilla, el cuadro puerta y el cuadro de situación.

En los trabajos de E. M. —como el de las ventanitas de avión equidistantes que permiten ver las nubes desde arriba, el retrato que se hace preguntas entre banales y filosóficas, o las puertas instaladas que fingen ser las de acceso a un ascensor o a las escaleras—, tanto como en los de E. P. —"Podio", "Objetos brillando", "Hombre de mediana edad, con manta, durmiendo", entre otros—, la ilusión de representación se festeja con humor. El ilusionismo de ambos se ríe, también, de la ilusión. Y en este sentido, el contraste con los geométricos aumenta —otros sentidos, como el de la frialdad, los emparenta—, porque todos se mueven alrededor de la pérdida de la ilusión como consigna. Pero mientras los geométricos se imponen la Seriedad como norma, M & P se permiten la sonrisa como posibilidad. La ilusión que fabrican Miliyo y Pages es la de una pintura que sabe que sabe. (Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI, Florida 943, hasta mediados de junio.)



"Autorretrato", de E. Miliyo.
Los niños terribles insisten.

ZULEMA MAZA

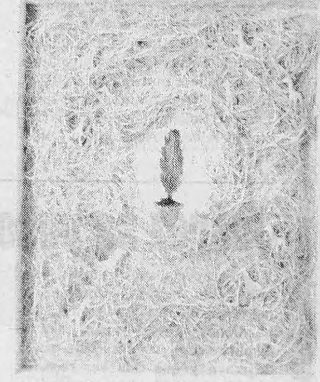
Una teoría del comportamiento

Existen modos de mostrar los comportamientos humanos como relaciones casi mecánicas de causa y efecto. Para eso basta recordar el estudio del doctor Laborit, que a Alain Resnais se le ocurrió transformar en guión cinematográfico y luego en la cinta *Mi tío de América*. Las transformaciones del cineasta convirtieron la teoría científica en una trama de crueldades y perversiones que iban más allá de la causalidad estímulo respuesta.

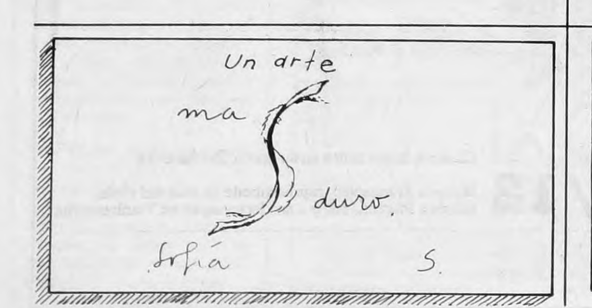
La "etología", nombre que preside la exhibición de Zulema Maza, se dedica no sólo al estudio del comportamiento de los hombres, sino también al de los animales. Incluso la asignatura anticipa el surgimiento de la ecología, que a su vez nace de aquella. Lo que hace Maza con sus objetos e instalación es remitirse a la doble ocupación de la etología pero mostrando principalmente el aspecto zoológico. A partir de ideas como camouflage, encierro, persecución, extinción u ocultamiento, la artista va dando cuenta, de un modo indirecto, del comportamiento de los hombres con el medio y entre sí.

Los animales, como en las fábulas, luchan por la vida propia y remiten a otras luchas y conductas metafóricas. A partir de la puesta en objeto de la serie listada más arriba, los trabajos de Z. M. pasan revista a los distintos comportamientos animales y disparan, por vía deductiva y asociativa, a los compartimientos humanos.

Las obras, de fría presentación, semejan en varios casos maquetas de proyectos futuros y en este sentido se contagian de la idea que viene asociada a la de maqueta: modelo a escala de pulcritud excesiva. El carácter impecable y limpio de la terminación atenta, en alguna medida, contra la lúcida idea que le dio origen a la muestra, porque vuelve primoroso algo que debería ser punzante. (Galería Alvaro Castagnino, Florida 939, 1º piso, hasta el 20 de junio.)



"El llamado", de Zulema Maza.
Técnica mixta para la "etología".





RENZI

REALIDAD

sus experiencias, que no son pocas: arte político, pintura realista, arte conceptual, instalaciones, gráfica, y todos sus trabajos grupales. Había explosión en general, minucia en los detalles, símbolos cruzados y caídos, como si se tratara de una perestroika propia. Decir que confluían no quiere decir que cerraban en un sello, en una marca definitiva; hacia 1991, en el Centro Cultural Recoleta —junto a algunos alumnos— presentó una instalación en que viejos materiales de demolición se agrupaban en una reconstrucción imposible de lo que habían sido, de las vidas que habían cobijado, otra vez en una mezcla de pasado que presagiaba el futuro. (Por esa época —tengo para mí, porque nunca lo hablamos— debió andar pensando en el video, porque no podía quedarse quieto frente a ningún lenguaje). Para la muestra "La Conquista - 500 años por 40 artistas", presentó un plano apenas elevado en el suelo, en el que se planteaba el recuerdo de que en aquellas épocas —las de Colón— la creencia general del mundo civilizado era que la Tierra era chata: con cáscras de nuez y escarabechos representó barquitos que terminan por caerse del planeta. Cuando debió participar en la muestra "Gran Formato en alta densidad" —inaugurada en abril en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, donde compartió la apuesta con Duilio Pierri y Eugenio Cuttica— tomó esa misma obra, la repintó y la colgó de la pared, como si fuera un cuadro. El "como si fuera" fue, siempre, uno de sus leiv motiv para aludir a la realidad real y desmentir la realidad estética social, o sus atmósferas. En ocasión de "Gran formato...", Fabrián Lebenglik, en **Página**/12, hizo esta aproximación: "'Renzi pinta la pintura. Si la modernidad está inevitablemente presente en los otros dos artistas del trío, más evidente se hace en PJR, que pone en escena otros debates de hoy: la posmodernidad, el derrumbe de Europa oriental o el Quinto Centenario de la Conquista de América. Y la historia de la pintura, y de la vanguardia, está todo el tiempo presente en la cabeza del artista, que tira lazos permanentes hacia la historia de los modos de pintar. Lo que hace Renzi es mostrar que la pintura puede ser una caja negra que procesa los datos del mundo (incluido, obviamente, el arte) y los transforma.

Transformar y transgredir —transgredirse— eran para Juan Pablo verbos de la misma familia. Algo de inquietante imponía él, con eso de no quedarse quieto en ningún "estilo". Le decía a Beatriz Sarlo, en 1984: "Es evidente que mi producción está marcada por un cambio casi sistemático y, en algunos momentos, radical. Si debiera hacer una historia sucinta de mis etapas, diría que hay una primera expresionista, que podría tener relación con lo que ahora esoy pintando. Paso luego a una etapa muy racional: construyo objetos que son, en realidad, ideas. Esto hasta fines de la década del sesenta, cuando abandoné toda actividad artística inscripta en marcos institucionales de cultura. Luego, alrededor de 1976, vuelvo a la pintura, con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar, aunque, dentro de esta subjetividad de la representación, tengo la voluntad de lograr un tono distanciado y racional. Hoy, en cambio, produzco en un sentido en que la razón interviene muchísimo menos, no porque la razón haya entrado para mí en esa área de desprestigio en que la colocan muchos artistas, sino porque creo que existe un espacio estético y productivo mucho más complejo, en el cual me muevo no solo con la razón sino con los sentimientos, el cuerpo, las distintas incitaciones del inconsciente..."

A Juan Pablo lo vi unos días antes de ese jueves que no quiero ver. Venía cansado por su última muestra pero planeaba viajes, proyectos. En casa, me queda un cuadro suyo en el cual, sobre un plano azul, un pájaro (de madera) "hace su somba en el suelo". Como su muerte, ese pájaro tranquilo es el testimonio de la ambigua, cruel realidad.



Juan Pablo Renzi en su taller y el fondo (cambiante) de una obra.
"Me muevo no sólo con la razón sino con los sentimientos, el cuerpo".

Aphalo tiene un buen resto

(Por F. L.) El cóctel explosivo que mezcla crecimiento y consenso de opiniones no acobarda a Daniela Aphalo (1962). El reconocimiento de distintos sectores de la crítica, al mismo tiempo que ofrece una garantía presente, crea fuertes tensiones futuras sobre una obra que, a pesar de todo, no se deja atrapar. Tiene resto y sabe manejar su obra.

Otro costado complejo en un artista que está en plena construcción de un nombre, es que en su trabajo de los dos últimos años intenta producir una fuerte identificación con una imagen/símbolo que la caracterice. Esa imagen es la de un sobre. Aphalo utiliza el sobre como molécula de su trabajo. Pinta encima de los sobres, construye objetos con sobres, aprovecha la carga simbólica y su literalidad. El mecanismo de asociar un nombre a una imagen es otro de los riesgos que entra en la discusión.

Con el género epistolar en vías de extinción, y teniendo en cuenta que la artista siempre pone en juego la memoria para fabricar su obra, la utilización de los sobres como soporte desata una serie de vías productivas en la obra. Partiendo de las tierras de la memoria, Daniela Aphalo se va escapando de la pintura ortodoxa para ingresar en la ambigüedad de los objetos escultóricos. En una lucha con los materiales parecida a la que entablan los escultores con su obra, la artista va dando cuenta de un mundo distante —los sobres protegen noticias en un trayecto que atraviesa espacio y tiempo—; tan distante de la vida adulta como la niñez o de la ciudad como el campo. (Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 30 de mayo.)

Riviere en justo círculo

(Por Pablo Aldazanal) En las Salas Nacionales de Cultura y con el auspicio del Instituto Goethe, se presenta la muestra "Pintura-Objeto" de Washington Riviere, artista argentino residente en Alemania. Después de exponer en Düsseldorf, Sydney, Milán y Basilea, sus obras se exhiben por primera vez en Buenos Aires.

La concepción plástica de este artista está inserta en la relación que se establece entre el geometrismo cromático, el espacio y la luz. Las formas geométricas que utiliza, tratadas con tintas planas, bajas, establecen un diálogo que no se agota en ninguna técnica conocida, a pesar de ser simples en su construcción. Producidas en parte en Düsseldorf, Alemania, a finales de los años 70, y recientemente en su taller del barrio de San Telmo, mantiene un carácter monumental de intensa fuerza vital. El ámbito circular del Palais de Glace, es un marco que contiene y concreta esta sensación que el propio riviere la define como "un acto mágico, abstracto en su contenido y concreto como objeto visual". Riviere parte de la idea de los antiguos orientales, que sostenían que la obra de arte es esencialmente un desarrollo de las potencialidades del material y las simpatías entre éste y el artista.

La exposición comprende una veintena de trabajos, donde además de los cuerpos geométricos, se exhiben piezas en carbón, polvo cerámico, arena, metal y neón, en un total despliegue de potencia y sensibilidad. Un autoretrato de grandes dimensiones, produce el encuentro con cierta tradición pictórica. (Salas Nacionales de Cultura, ex Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 31 de mayo.)

Anthony Quinn y esos argentinos

Desde los mismos fastos de un vernisagge más o menos privado, poblado de estrellas, que iluminarán el Centro Cultural Recoleta el día 28 a la caída de la tarde, sobre todo por la inauguración de la muestra de Anthony Quinn: "Esculturas"; las obras del actor quedarán acompañadas por una muestra simultánea, ambiciosa, que se titula "La madera en el arte" en la que se verán esculturas, obras en madera de Pujía, Košice, Portillo, Estela, Michel, Wells, Testa, Smoje, Badii, Maresca, y así de nombres —históricos o no— hasta completar treinta. También el diseño y la arquitectura tendrán su lugar en esta muestra producida por el C.C.R. con la colaboración de los artistas y de la Dirección General de Museos de la Municipalidad, especialmente el Museo de Arte Moderno y el Sívori.

Inauguraciones de la semana

- Martín Di Girolamo, pinturas, hoy, en la Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- Darío Fazzini, pinturas, en la Asociación Argentina de Actores, hoy en Alsina 1762.
- Rosalía Sanz, pinturas, hoy, en la Alianza Francesa de Martínez, Pedro Goyena 1926.
- Cristina Schiavi, pinturas, en el Espacio Giesso, mañana, Cochabamba 370.
- Ana Robirosa, Ana Paredes, pinturas, en las Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, mañana. Posadas 1725.
- Beatriz Cenci, pinturas, en la Galería del Buen Ayre, Libertador 14.350, mañana.
- Julio Le Parc, pinturas, en Van Eyck, el jueves, Suipacha 1176.
- Patricia Lusa y Hugo Chester, pinturas, en El Socorro, Suipacha 1331, el jueves.
- Hora Menghi, pinturas, en el Centro Cultural General San Martín. Sala I, Galería de Arte. Sarmiento y Paraná.

Huber refresca mejor

La pelea entre el indiscreto periodista Lucho Avilés y la conductora-telefonista Susana Giménez tuvo durante el fin de semana pasado su round más violento. Ya no ante las cámaras de televisión ni en las revistas, el encuentro se produjo el sábado en la discoteca farandulera New York City, cuando Lucho y su equipo del programa "Indiscreciones" se toparon con la diva de Telefé y, entre reproche va y reproche viene, Huberto Roviralta (marido de Susana) puso fin a la discusión arrojando el gaseoso contenido de su vaso y dando una cachetada sobre el ya mojado rostro de Avilés. Veloz como pocos, el uruguayo radicó una denuncia por "daños" contra Giménez y su esposo en la seccional 37ª de la Policía Federal. La causa está en manos del juez Martín Valerga, quien lleva también las acusaciones del periodista Jorge Rial —compañero de Lucho— por la agresión sufrida la semana pasada cuando intentaba cubrir la inauguración de una nueva discoteca porteña, impidiéndole el acceso a los golpes.

Xuxa entre Herzog y el Papa

La cada vez más mística Xuxa ayer viajó a Roma y el miércoles será recibida por Juan Pablo II para cumplir con lo que definió como un viejo sueño suyo, el de conocer al Papa en vivo y en directo. Paralelamente a la visita vaticana, se conocieron las críticas que le disparó el cineasta Werner Herzog, quien calificó los programas grabados por Xuxa tanto en Brasil, en España y en la Argentina como de "basura pornográfica preparada para el público infantil".

ENTREVISTA CON ANTHONY

"CON SUFRIR NO

"Como el personaje de 'La Strada', muchas veces me di cuenta de que amaba a alguien cuando ya lo había perdido. Y eso duele mucho, mucho, mucho", dice Anthony Quinn en esta entrevista. De paso por Buenos Aires, donde inaugurará la muestra de sus esculturas en el Centro Cultural Recoleta y presentará un unipersonal en el teatro Coliseo, el protagonista de "Zorba, el Griego", "Viva Zapata" y otros trescientos films, habló de Fellini, Elia Kazan, el sexo, la monogamia y el cine que "ya no cuenta las historias que me ayudaban a crecer cuando era joven".

(Por Adriana Schettini) Sentado frente al grabador, en un salón del Plaza Hotel, saca como carta de presentación la imagen de un duro semejante al Zampanó de Fellini en La Strada.

—¿Así que usted va a entrevistarme durante una hora? —pregunta Anthony Quinn.

—No, me dijeron que yo tengo media hora y que luego tiene media hora otro colega —se le explica.

—¿Y de qué vamos a hablar durante media hora? —insiste.

—Con una vida como la suya supongo que tendrá mucho para contar...

—Yo digo nada más que sí y no. No sé contar. ¿Qué puedo contar?...

—Empecemos por el espectáculo que va a presentar en Buenos Aires.

—¿Por qué le dijeron que voy a hacer un espectáculo? Yo no voy a hacer un espectáculo. Quiero conocer al público argentino y si ellos tienen algún deseo de conocerme, yo les contaré historias y mentiras de mi vida. Hice muchas presentaciones de este tipo en Estados Unidos y gracias a Dios nunca me han corrido de un teatro. Pero no quiero que la gente piense que vengo a hacer un espectáculo. Un señor me va a presentar y luego me defenderé como yo sé.

—Este modo de ir acercándose al público de distintos países, sin un texto y ofreciendo historias de la propia vida hace pensar en el personaje de La Strada...

—Exacto. Si el auditorio tiene gente inteligente, me harán preguntas inteligentes; si son tontos, preguntarán tonterías que yo responderé con otras tonterías.

—Hablando de La Strada...

—Mire (interrumpe) yo he hecho trescientas películas. No voy a hablar nomás de *La Strada; Zorba el griego; Viva Zapata* y otras con las que he ganado premios, porque algunos films que no tuvieron éxito son tan buenos como aquellos. El éxito en definitiva es la satisfacción del actor.

—¿De qué depende el éxito?

—De la satisfacción del actor que hace la película, de qué parte del personaje se le quedó en el pellejo. Yo me identifico completamente con el rol que me toca. Pero uno no se acuerda de los papeles que ha interpretado, ni de los diálogos; sólo quedan recuerdos de los directores, del ambiente de filmación...

—Con la cantidad de películas que hizo es natural que no recuerde los diálogos, pero algo debe haberle quedado del arrepentimiento de Zampanó en el final del film.

—Zampanó es un personaje que yo consideré muy importante. El tema de la película es que el amor no se conoce hasta que se ha perdido. Y eso yo lo he sufrido en mi vida. Hay personas que yo quise mucho en mi vida, pero no me di cuenta de que las quería hasta que las perdí y después que las perdí supe cuánto las había amado. Y eso... duele mucho, mucho, mucho, mucho.

Y al llegar a este punto, los ojos se le humedecen, baja la mirada ya no pregunta de qué vamos a hablar durante media hora.

—Si dolía tanto, como es que dejó que le sucediera más de una vez...

—Uno trata de no hacer dos veces el mismo error. Pero sin embargo, la vida lo engaña a uno y de vez en cuando uno se da cuenta que está haciendo las mismas equivocaciones que hacía veinte años antes.

—Pero si es cierto aquello que le decía su abuela —"llegarás muy alto si subes por la soga de tus lágrimas"— el dolor le habrá servido para algo...

—Dicen todos que uno tiene que sufrir para conocer los personajes. Pero por tener mucho dolor uno no se convierte en genio de la actuación. Para hacer bien un papel hace falta más que sufrimiento: hay que conocer la filosofía y la moral de los diferentes públicos con los que uno trabaja. Decía un amigo mío ruso que era cuestión de tomar una píldora que a uno lo convertiría en el personaje. Y tal vez tenía razón porque eso viene de adentro, no de afuera.

—¿Qué piensa de Fellini?

—Fellini es un mago. Es un genio. Yo lo quiero mucho pero creo que no creció. Pienso que se quedó con un sueño que repite constantemente porque tal vez siente que aún no ha encontrado el resultado perfecto. Cada quien busca la perfección, pero la perfección no existe. En el momento en que una rosa alcanza la perfección, empieza a morir. Hay que pensar que buscando la perfección, uno busca morir. Fellini busca la perfección desde aquel sueño que tuvo con una señora muy gorda y nunca encontró la explicación de por qué la buscaba tanto. Me parece que con eso tienen que ver las barcas raras que van por el mar en sus películas. Eso es bueno porque aunque no ha hallado la perfección, el viaje ha sido bonito.

—¿Qué recuerda de Elia Kazan?

—Fue una persona muy fuerte pero muy destructiva. Tenía una fuerza negativa. Y eso se ve en los papeles de las películas, como en *Un tranvía llamado deseo*, allí está la síntesis de la destrucción. Es un director con el que yo no trabajé muy a gusto, pero sin embargo lo hacía bien. Recuerdo que con las actrices de las que yo estaba enamorado trabajé muy mal, porque no había esa cosa de tensión. Pero con actrices como Ana Magnani o Irene Papas, con quienes no me entiendo en un ciento por ciento, actúo muy bien. Mi actriz favorita para trabajar era Ana Magnani, a quien en la vida no quería mucho. Con Kazan me pasaba algo semejante. El era para mí una persona deshonesta que en un momento hizo sufrir a algunos amigos suyos sin motivo, simplemente porque pertenecían a la izquierda (alude a su testimonio ante la Comisión McCarthy). En ese momento había una ética de no contar los cuentos de quién había estado en una junta o movimiento de izquierda y eso es lo que debería haber hecho un hombre en esas circunstancias. Pero creo que ese valor en estos días se está perdiendo. Creo que ya no hay amistad como se creía una vez. Cuando yo era chamaco los villistas decían "Sí, mátenme, pero yo no voy a decir quién estaba conmigo". Esa era la ética de la gente con la que yo me crié en el barrio de Los Angeles donde recientemente se produjo la ola de violencia. Yo todavía me manejo con ese criterio, pero creo que formo parte de una minoría. Los amigos de corazón ya no existen.

—¿El amor también cambió?

—El amor ha cambiado mucho. Me acuerdo que James Cagney, que fue un gran amigo mío, me preguntó si yo quería a mi señora. Le dije que sí. Repreguntó: "¿Y cuánto aguanta los golpes?". Y agregó: "Una mujer, si no aguanta los golpes, por más que la quieras mucho, no sirve". Sabía que no hablaba de golpes físicos, sino de los golpes morales. Creo que hoy el amor es tan frágil que muy pocos hombres y mujeres pueden aguantar los golpes de la vida.

—A los 14 años usted fue predicador protestante. ¿Cómo se produjo su fascinación por Dios?

—Mi fascinación por Dios es anterior. Empezó cuando yo tenía cinco años y lustraba zapatos frente a una iglesia católica y espiaba lo que sucedía adentro. Me fascinaba ese rito de la misa, esos señores vestidos de blanco haciendo gestos, hablando una lengua extraña, el latín. Un día salió a la calle un padre joven, me preguntó que estaba haciendo allí y me invitó a entrar. Le dije que yo no sabía qué hacer con la caja de lustrar. El se quedó cuidándola. Entré y quedé fascinado por lo que había visto. Así empecé a ir a misa todos los domingos. Un día ese sacerdote me preguntó si no me gustaría ser padre de la iglesia. Creo que me hubiera encantado porque era el teatro más lindo que he visto yo en mi vía. Nunca he perdido la imagen de Dios que tenía entonces y todavía creo en Dios.

—Pero ya no es católico...

—Dejé la Iglesia Católica a los 14 años porque una señora muy famosa entre los protestantes, vino a rezar por mi abuela que estaba enferma. En aquel momento le dije a Dios: "Si tú curas a mi abuela, voy a ir a la iglesia de esta señora". Mi abuela se curó y yo me hice predicador con ella. Todavía le estoy agradecido, porque me enseñó a hablar delante de 3000 personas. Después pasó una cosa muy rara con esa mujer: era bellísima, bellísima. Tenía 35 años y desapareció en el desierto. Un día descubrieron que se había ido al desierto con un hombre y como la religión se lo prohibía, el escándalo acabó con ella. Esa hipocresía de la iglesia no me gustó nada y estudié el budismo, el taoísmo, todas las religiones del Este, he leído el Corán y me hice de todas las religiones. Descubrí que todas las religiones son oficinas de teléfono que comunican con el mismo lugar.

—¿Por qué ha dejado casi de ir al cine?

QUINN

ALCANZA"

—Porque no me interesa. Los temas que veo actualmente en el cine no son como los que veía cuando era joven, que me enseñaban a crecer. Ahora las películas son ligeras. Sólo muestran violencia, pleitos, sexo. Yo no estoy contra la cosa sexual, pero no me apetece verla todas las noches en el cine.

—El personaje de Zorba el griego dice que el único pecado que Dios no perdona a un hombre es que se niegue a ir a la cama cuando una mujer quiere hacer el amor con él. ¿Hubo algo de eso en su vida?

—Bueno, si yo hubiera ido a la cama con todas las señoras que me han querido, ya no estaría aquí.

—Sin embargo, usted siempre sostuvo que la monogamia no es una condición intrínseca del hombre...

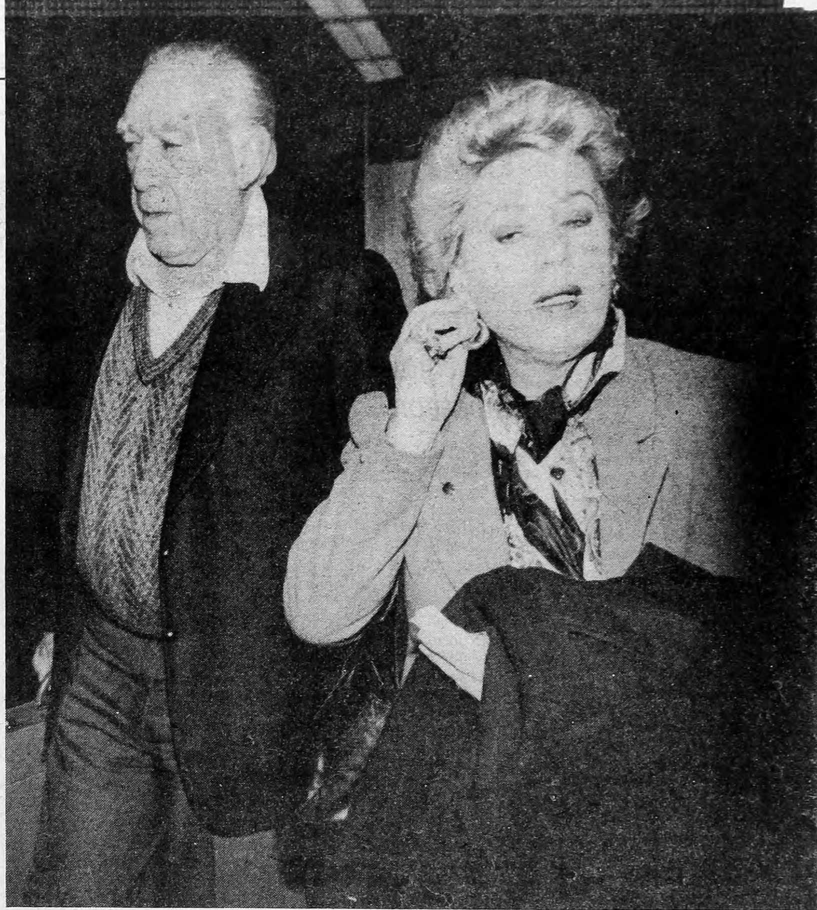
—Cada país tiene su moral y la moral con la que yo crecí fue esa. Tal vez no tengo razón y si lo digo en público van a creer que estoy loco, pero creo que para el hombre es casi imposible mantenerse monógamo.

—Usted se anima a decirlo, la mayoría vive de ese modo, pero sin ponerlo en palabras. ¿Por qué cree que sucede así?

—La sociedad quiere creer a la fuerza que puede dominar lo que siente un hombre o una mujer. Yo no soy mujer y por lo tanto no puedo decirle si en ella existe la monogamia. Aunque espero que sí porque de ella vienen los hijos. Ella es más creadora que el hombre. La cosa sexual es muy sencilla, muy fácil para el hombre. Yo tenía un amigo que daba clases en la Universidad de Minessotta y que escribió seis libros sobre la sexualidad masculina. Cuando entrevistaba a los muchachos no preguntaba has ido a la cama con una víbora, un gato, un perro, sino *cuántas* veces lo has hecho con una víbora, con un gato , con un perro, porque partía de la base de que todos los chamacos hacen experimentos.

—Su padre peleó con Pancho Villa, pero encontró la muerte atropellado por un auto. ¿Cree que tuvo una vida más heroica que su muerte?

—Mi padre tenía que morir porque era un hombre con una gran ambición y grandes sueños y me dio a mí la responsabilidad de vivir su vida y la mía. El tenía enormes deseos de ser alguien importante pero estaba perdiendo la vista y supo que iba a ser ciego en pocos años y creo que así no quería vivir. Mi padre me quiso mucho y no hay día que yo no piense en él. Es mi Dios. Me enseñó mucho. Murió a los 29 años, cuando yo tenía 11. Me dio unas lecciones fabulosas. Sólo quiero contarle una historia: vivíamos en un lugar muy feo, había muchos borrachos y mi hermana tenía 7 años. Un borracho le ofreció un dulce, la puso sobre las rodillas y empezó a tocarla. *Yo lo vi, fui a la casa, tomé un palo enorme, fui hasta donde estaba el hombre* y le di siete palazos en la cabeza. Le quebré la cabeza, lo dejé ahí por muerto y me llevé a mi hermana. El barrio entero supo lo que había sucedido y me trató como a un héroe. Cuando mi padre llegó del trabajo, me dijo: "Me da mucho gusto, te comportaste como un hombre de veras. Por los dos primeros palazos que le diste a ese borracho, te doy este abrazo. Ahora, te voy a pegar, porque los golpes siguientes fueron de violencia, eso nunca debe pasar".



Anthony Quinn con su mujer Iolanda al llegar a Buenos Aires.
La monogamia no es una condición natural del hombre", dijo.

ALMORZANDO CON MISTER QUINN

"Disculpame Danielito"

(Por C.P.) Mirtha Legrand ayer cantó retruco. A menos de diez días de que Susana Giménez —competidora y amiga— recibiera en su programa a Sofía Loren, Mirtha contraatacó almorzando con Anthony Quinn. Delicias del dólar barato: en estos días, los consumidores de la cultura de masas se están dando una panzada de estrellas internacionales de cine, teatro, música, danza. Igual que Susana, Mirtha ayer estaba "nerviosa", "muy excitada", "conmovida y emocionada". "Es que soy muy cholula —explicó desde un primer momento— yo siempre lo he admirado tanto que me parece un sueño almorzar hoy con él a solas."

Anthony Quinn, el sueño en cuestión, entró de saco gris claro y pantalón gris plomo desmintió su fama de malhumorado y no cansó de contar anécdotas y chichonear. La anfitriona, mientras tanto, se emocionó hasta las lagrimas con los recuerdos de infancia de quien llamaba alternativamente "señor Quinn o Tony". En el segundo bloque ya estaba a los abrazos. "Me permite que lo tome así, preguntó Mirtha ipso facto y dirigiéndose a Tinayre, su marido, agregó: "Danielito, disculpame querido pero es divino".

Quinn hizo honor a la charla pero no a la comida porque está a dieta: tiene que bajar por lo menos 15 kilos para su próximo papel, su película número 301. La 302 estará basada —según contó— en su autobiografía *El pecado original*. Una vida trabajosa y muy interesante que comenzó hace 78 años cuando su madre lo parió allá entre la soldadera del general Pancho Villa, en plena Revolución Mexicana. Después de la guerra su padre se hizo cameraman y le permitió entrar por primera vez a los sets. Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, Cecil B. Mille, Pablo Picasso, Frank Lloyd Wright... en el relato de Quinn los grandes nombres se cruzan una y otra vez como por casualidad. Entre ellos, tres argentinos a los que —dice— conoció personalmente Juan Domingo Perón, Hugo del Carril y Carlos Gardel. Su memoria, Quinn se permite entonar un par de estrofas de tango: "El músculo duerme, la ambición descansa". De todos sus films, hay "como 25 que me gustaron" las partes que te dejan algo en el pellejo son las que recuerda más: Gauguin, Zorba, la Strada. Monumentos de un cine que fue. Hollywood cómo fábrica de sueños "ya no existe. Ahora allí son todos jóvenes que no quieren invertir en películas que den menos de cien millones de dólares de ganancias". Entre las nuevas generaciones Quinn admira a Raúl Juliá y Andy García "que es muy parecido a mí".

Las breves escenas de *Zorba, el griego* y *Las sandalias del pescador* que puso en el aire la producción del programa le dieron pie al invitado para recordar más anécdotas jugosas, como la del grano que le salió en el ojo por el afán de concentrar allí el catolicismo del mundo entero para interpretar al cardenal de *Las sandalias*... O aquello de que el famoso baile del griego Zorba arrastrando el pie fue resultado de una torcedura de tobillo. Gran prestidigitador el señor Quinn; en el estudio de Canal 9 hasta los fotógrafos se emocionaron. Como al pasar, el invitado, pícaro, aclaró: "Fellini tiene una filosofía: decir siempre mentiras porque son más interesantes que la verdad. Ahí coincidimos". Y siguió contando.

Warhol, de museo a discoteca

Cuando a fines del año pasado se inauguró en Medzilaborce, Checoslovaquia, un museo dedicado a Andy Warhol, fue un módico éxito, al menos por la curiosidad que despertó. Al fin y al cabo la razón del homenaje era sentimental, ya que Warhol era de origen eslovaco. Tenía doce grabados cedidos especialmente por los familiares, la gente iba a merodear, en fin. Pero este año la falta de público determinó que las autoridades culturales decidieron convertir al museo en una discoteca, algo que bien mirado no está del todo alejado del "espíritu Warhol". "La gente aquí está totalmente degenerada" comentó indignado el presidente del club de admiradores warholianos de dicha ciudad. "Medzilaborce posee el record de bares. Los padres prohiben a sus hijos que vayan al museo." Pero la suerte está echada. Las obras de pop art serán almacenadas en la ex oficina de correos, y según pretende el Consejo Cultural de la Ciudad, el museo Warhol albergará en no mucho tiempo más una discoteca y hasta un casino.

Chantaje para Michael Jackson

Un semanario londinense afirmó haber recibido (y rechazado) unas fotografías en las que el cantante Michael Jackson, tan cuidadosamente obsesivo por mantener su privacidad, aparece bañándose con una mujer desnuda. El magazine *News of the world* afirmó que dichas fotos las ofreció un ex colaborador del cantante, de quien no trascendió el nombre y que solicitó cien mil dólares por entregarlas. El precio a pagar también incluía, siempre según el semanario, un video filmado en el fabuloso rancho que tiene el divo en California, y donde Jackson aparece bailando con una copia perfecta del esqueleto deforme de John Merrick, el Hombre-Elefante. Según la misma versión Jackson ya habría contratado varios detectives para hacer que fotos y videos retornen a sus manos.

Gregory Peck no es ningún viejo

A los 67 años, Gregory Peck declaró que no tiene la más mínima intención de retirarse de los sets de filmación y mucho menos de rendirse a la vejez. Así lo expresó en Londres, donde se encuentra para entregar el premio Carl Foreman para jóvenes guionistas, a poco tiempo de finalizar el rodaje de la película *Painting churches* que protagonizó junto a otra vieja gloria del cine, Lauren Bacall, en el que Peck interpreta a un escritor en el ocaso de su carrera. El legendario galán, si bien admitió su edad sin problemas, se quejó de los productores que sólo lo llaman para cubrir papeles de "viejo", cuando él no desea jubilarse, al menos por ahora.

Glass, el mayor minimalista

Hasta hace unos años le tiraban huevos. Hoy es considerado uno de los mejores compositores del mundo, En junio en B.A.

(Por Christian Kupchik) Godfrey Reggio era un antropólogo que hacía las veces de maestro en una comunidad indígena de Arizona. Un día encontró a Philip Glass, un músico vanguardista que conducía un taxi en Nueva York. Hablaron de muchas cosas, y se comprometieron hacer algo juntos en alguna oportunidad. Con los años Reggio filmó documentales sobre la vida de los indios en la ciudad de Santa Fe. Glass escribió música para ópera, películas, teatro, ballet, coros y para su propio grupo, el *Philip Glass Ensemble*, con el que recorrió el mundo entero. En 1985, su actividad fue tan impresionante que los críticos de EE.UU. lo distinguieron como Músico del año. Reggio y Glass volvieron a encontrarse y decidieron que había llegado el momento de hacer algo. Elaboraron un proyecto y fueron a ver al *padrino* Francis Coppola. El gran capo de Zoetrope se entusiasmó a tal punto que resolvió producirlos. Así nació *Koyaanisqatsi*, una espectacular sinfonía visual en la que, sólo con imágenes y sonido se hablaba de la alienación en las grandes ciudades, la belleza de los grandes espacios, la fuerza de la naturaleza, la destrucción ecológica y otras sutilezas por el estilo. El éxito de *Koyaanisqatsi* fue tan grande, que Reggio y Glass resolvieron volver al ataque y filmaron *Powaqqatsi*, una monumental producción que, en este caso, daba cuenta de la explotación del hombre por el hombre. En esta ocasión, el proceso de filmación abarcó escenarios del planeta entero: Egipto, Brasil, Polinesia, India, Estados Unidos, etc. Koyaanisqatsi y Powaqqatsi son dos vocablos Hopi (antiguo dialecto hindú) que dan cuenta de la temática de ambas películas.

Glass se presentará los días 12 y 13 de junio en el teatro Opera para participar de una experiencia inédita: dirigirá e interpretará junto a su grupo en vivo las partituras de ambos films, mientras son proyectadas las imágenes. La misma experiencia fue llevada a cabo en Nueva York y mereció los mejores elogios. Esta será la segunda ocasión en que Glass visitará nuestro país. Ya lo había hecho en 1989 invitado por amigos, y allí consideró la perspectiva de hacer algo en Buenos Aires.

Philip Glass se confiesa admirador de Piazzolla y Mercedes Sosa ("es una hermosa cantante", afirma), y amante de América latina, en particular de Brasil, país al que viaja cada vez que tiene oportunidad.

Su música fue catalogada por los expertos como minimalista, término creado por un crítico para designar la producción compositiva de los últimos veinte años. El minimalismo era una respuesta a las concepciones abstractas, utilizando para ello tonalidades muy simples. A pesar de ello, Glass abomina de la etiqueta y dice que "nunca hubo un movimiento minimalista. Me cuesta mucho justificar ese nombre que me endilgaron. Lo que hoy llaman minimalismo no tiene nada que ver con la música original que dio lugar al término". En cambio, Philip Glass, reconoce cierto parentesco con la obra de John Cage y también con la producción de ciertos músicos "populares", como David Byrne, el indio Ravi Shankar o el saxofonista africano Suso (ha grabado con todos ellos).

Entre sus producciones más celebradas figuran la ópera Einstein on the beach (que realizó para el célebre enfant terrible del género, Bob Wilson), las piezas de ballet In the upper room, para Twyla Tharp y Glass pieces, para Jerome Robbins, así como *Canciones para los días líquidos*, un disco con letras de David Byrne, Laurie Anderson y Suzanne Vega, interpretados por Suzanne Vega.

No obstante, los primeros tiempos no fueron sencillos para Glass. "Es cierto", rememora el músico. "Cuando comencé me había propuesto una nueva forma compositiva para un tiempo nuevo y no eran muchos los que se sentían capaces de asimilarla. Muchos directores y músicos se negaban a interpretarla. Recuerdo que en una ocasión, después de leer mis partituras, una orquesta entera se levantó y me dejaron solo en el teatro. Pero lo entendí: cuando un compositor crea una música debe aprender a tocarla. No se puede dirigir siguiendo viejos esquemas. Por suerte, esto ha cambiado. Hace muchos años que no tengo problemas ni con los músicos ni con el público. La última vez que me tiraron huevos fue en 1979. Pero nunca lo tomé como algo personal. Era una respuesta lógica a una música completamente nueva. Hoy existe otro tipo de sensibilidad. Lo veo cuando me presento con mi grupo en pueblos y pequeñas ciudades.



Philip Glass, actuará el 12 y 13 de junio en el Opera.
Presentará la música de los films "Koyaanisqatsi" y "Powaqqatsi".

Glass nació hace 54 años en la ciudad de Baltimore, la misma de Edgar Allan Poe, y esto fue motivo suficiente para la identificación del controvertido Philip con el gran escritor gótico. En su honor, compuso la ópera *La caída de la casa Usher*, que acaba de ser presentada con enorme suceso en el mayor festival dedicado al género, el Mayo Musical Florentino. Joseph McLellan, crítico del *Washington Post*, definió la obra como "una obra fundamental en el desarrollo del arte compositivo". Glass se manifestó muy emocionado por la aceptación que obtuvo su ópera-homenaje, en particular por el amor que le profesa a Poe, a quien considera "el primer escritor moderno, a quien sólo ha igualado Kafka. Sólo tuve un momento de inseguridad al enterarme que Debussy murió mientras intentaba escribir algo sobre este mismo cuento de Poe".

Entre sus proyectos actuales, se cuenta *El viaje*, una ópera basada no en la película de Pino Solanas, sino en poemas de Allen Ginsberg sobre la figura de Colón. Esta obra fue encargada especialmente para los festejos del 5° Centenario y será estrenada en octubre en el Metropolitan Opera de Nueva York.

ARGENTINA EN LA EXPO SEVILLA

El stand de las vacas flacas

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Eduardo Videla, desde Sevilla) Treinta y seis días después de su inauguración, la Expo '92 no aparece todavía como el negocio que sus organizadores habían soñado. Al menos en lo que hace a la tan ansiada invasión de turistas extranjeros que, según lo previsto, debieran haber llegado para ver esta suerte de Disneyworld de las Naciones: hasta el momento, el 85 por ciento de los visitantes llega desde Madrid, índice suficiente como para pensar que la feria es más que nada un atractivo para la gente de aquí. Con ese telón de fondo, el gobierno negocia con los sindicatos para que el paro general del próximo jueves se haga sentir lo menos posible en la muestra, y el clima general se volvió más tenso después de la reaparición de la ETA con dos atentados en los últimos dos días, en Madrid y Barcelona. Ese es el marco en que la Argentina celebraba anoche su día nacional: un espectáculo que reunió en el mismo escenario a Maximiliano Guerra, Susana Rinaldi, Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Miguel Angel Estrella, el Sexteto Mayor y a los actores Antonio Gasalla, Pepe Soriano y María Rosa Gallo.

La presencia de ese contingente artístico, que se sumó a la presentación del grupo Soda Stereo en la medianoche del sábado, viene a llenar el hueco que hasta ahora exhibe el stand argentino en la Expo. Es que ya no es un secreto para nadie que ese sector de la muestra no es de los más atractivos, y el público se acerca más que nada para ver, cada dos horas, a grupos de ballet y bailarines de tango, o engullir un bife de lomo en el restorán Cabaña Las Lilas, a un costo promedio de 70 dólares por persona.

Como un toque diferente, el viernes se inauguró un sector dedicado a la historieta argentina, un espacio que comparten desde los legendarios Calé, Oski, Alberto Breccia y Héctor Oesterheld, hasta los actuales Rudy, Daniel Paz, Rep y Sendra. La galería incluye trabajos de Sábat, Caloi, Fontanarrosa, Horacio Altuna y Landrú, entre otros, y también en un principio a Quino. Pero el autor de *Mafalda* decidió levantar sus dibujos en la muestra con el argumento de que nadie le consultó su participación en la muestra. Aunque no hubo una explicación oficial, pudo saberse que el humorista ordenó retirar sus trabajos de la Expo con una protesta: "No participo en un stand oficialista", aseguran que dijo. Desde entonces, el espacio dedicado a Quino quedó en blanco, y en el resto, la duda sobre si fueron consultados los demás autores.

La presentación de Soda, en la medianoche del sábado, tuvo el brillo de siempre, pero no tanta repercusión como se esperaba. "Por fin Soda Stereo en España", había titulado el *ABC*, creando un clima de expectativa por el grupo en el público que sigue a los argentinos. Si bien hubo unas seis mil personas frente al escenario al aire libre y otras tantas siguieron las imágenes del concierto por una pantalla gigante, el fervor quedó reducido a un pequeño grupo de fans. Otra historia fue la que protagonizó el domingo el Sexteto Mayor, que terminó ovacionado por un público que voceó la letra de "Caminito" y obligó al conjunto a prodigarse en unos tres bises.

La preferencia de los españoles por el tango quedó de manifiesto otra vez anoche cuando subieron al escenario Susana Rinaldi, Hugo Marcel y el mismo Sexteto Mayor.

La noche, en verdad, es el fuerte de la Expo: la entrada cuesta unos 15 dólares por cabeza —contra los 40 que vale ingresar durante el día— y es después de la caída del sol cuando todo cobra un clima juvenil, de diversión. El día es reservado para las familias y contingentes de turistas, que caminan debajo de las pérgolas de plantas colgantes, que colaboran a hacer más soportables las tórridas jornadas sevillanas.

La presencia masiva de españoles no es solamente una muestra del relativo interés que generó la Expo en el mundo: España es un país caro y especialmente Sevilla, que poco más de un mes duplicó y hasta triplicó sus precios. A pesar de eso, los locales parecen querer hacer gala de su bonanza económica: si se tiene en cuenta que la Expo no se puede ver en menos de tres días, una familia tipo debe saber que para una visita de esa duración tiene que pensar en un presupuesto de no menos de 5000 dólares.

JORGE POLACO ANTES DEL ESTRENO

Siempre es difícil volver al cine

Después de la censura a "Kindergarten", el director volverá a las salas. Dal Masetto escribe la segunda parte.

(Por María Núñez) A fines de diciembre, **Página/12** asistió en exclusividad a los ensayos de lo que por entonces, todavía parecía una "mezcla rara". Jorge Polaco y dos de Los Midachi, convocados por Víctor Bo y Argentina Sono Film, se reunirían en la filmación de *Siempre es difícil volver a casa*, versión libre de una novela de Antonio Dal Masetto. Dady y Miguel habían sido elegidos como dos de los cuatro hombres desesperados, que en la historia asaltan un banco de pueblo y terminan víctimas de sus habitantes enardecidos. Por entonces, la búsqueda de otros dos intérpretes que no desentonaran con los que Polaco consideraba en el mejor sentido: "antiactores", todavía significaba para el director una cuestión angustiosa.

Seis meses después, con Ruben Stella y Daniel Miglioranza como integrantes del cuarteto protagónico, Polaco mezcla el sonido de *Siempre es difícil volver a casa*. La película se estrena el 4 de junio, y esta vez la entrevista fue frente a una consola de regrabación. Allí, los técnicos incorporan bandas sonoras al tercero de los nueve actos del film, y el director indica por ejemplo: "Tenemos que enganchar la música de la vaca con la percusión".

La vaca es un animal gigantesco que atraviesa la pantalla al compás de una música de bailanta. Dentro suyo se oculta el auto de la propaladora de Bosques, el pueblo en el que transcurre la historia, y por sus parlantes se escucha: "Endulzando la existencia, confitería La Florencia". Atravesando la calle que cruza la vaca, dos hombres huyen, jadeantes, hacia un descampado. Son Ramiro (Dady) y Cucurucho (Miguel), que acaban de asaltar el banco y huyen perseguidos, por la gente de Bosques. La furia del pueblo todavía no se desató completamente y los dos hombres escapan todavía, casi como jugando. Terminan dentro de un criadero de pollitos, cubiertos de plumas y alimento para aves.

La huida de Dante (Rubén Stella) tiene tintes más oscuros, pero la escapada más dramática la protagoniza Jorge (Daniel Miglioranza). El pueblo ya ha comenzado a convertir sus miserias en salvajismo, y lo acorrala. Minutos después, por obra de la tecnología, las imágenes vuelven rápidamente atrás. Los personajes corren en sentido inverso a la velocidad del cine mudo, a medida que los técnicos rebobinan la película para añadir detalles al sonido, y los diálogos al revés, devienen una extraña lengua. Cuando la imagen se detiene, Dante, Ramiro, Jorge y Cucurucho están en pleno asalto y ridiculizan al gerente del banco (Juan Manuel Tenuta) fieles al desarrollo de la situación en la novela.

"Creo que he hecho una película hermosa, absolutamente sencilla, con una primera lectura totalmente lineal, que puede seguirla tanto un chico de cinco años, como una persona de 90, y que tiene por supuesto, otras múltiples lecturas", asegura entretanto Jorge Polaco. Ha terminado su primera obra por encargo, siente "un orgullo terrible", de haberla hecho, y dice que para salir del encasillamiento debió "vencer los miedos a golpes conmigo mismo, porque las expectativas y las imposiciones de la gente, daban por sentado que yo no podía hacer un cine para gran público, comercial".

La angustia de los comienzos dio paso al actual estado de satisfacción. "Al principio fue difícil permitirme derribar mis propios esquemas", señala. "Yo diría que en principio, ninguno de los actores que me proponían me venía bien. Vos sos testigo de que yo he sufrido mucho en esa época, porque no soy el espectador ideal de televisión, y entonces los conocía apenas de nombre, porque estaba acostumbrado a manejarme con gente del underground".

Ahora, después de ocho semanas de filmación en Salto, Jorge Polaco se muestra deslumbrado por su experiencia fuera de Buenos Aires: "La gente reaccionó activamente, y no estaba para nada en el choluleo", al punto que quisiera poder volver a filmar allí parte de *Carrousel*, su próximo film, que comenzará a preproducir en junio.

En los cines, entretanto, desde una cola, Los Midachi anuncian singularmente el estreno del film: "Veala, antes de que la prohiban". Un tema que le da pie al director para hablar de la censura. De la que se ejerció sobre *Kindergarten*, de la autocensura del reciente episodio del programa de Tato Bores, y de otro recreado por el semanario *Somos*, en el cual Norma Aleandro lo acusó en un programa de radio de humillar actrices octogenarias, "en pruebas aberrantes". "Es una calumnia total", replica. "Lo que pasa es que hay gente que tiene prejuicios muy jodidos respecto a mi persona, a partir de mi obra. Esa gente no perdona verse reflejada en ella, porque si están tan ofendidos, es porque de algún modo, mi obra los ha tocado". En la pantalla, detrás suyo, pasan las imágenes de cuatro asaltantes convertidos en víctimas de la crueldad de un pueblo chico.



Dos de los tres Midachi en la última escena del film de Polaco.
"Siempre es difícil volver a casa" se estrena el 4 de junio.

Seguirá siendo difícil

(Por M. N.) "En realidad Antonio fue como un bálsamo. Es una persona realmente inteligente que en ningún momento dejó de ayudarnos, con su presencia, su sonrisa, o su aceptación de lo que estabamos haciendo. Es un hombre fuera de serie, que siempre nos dio ideas para enriquecer la película". Jorge Polaco habla así de Antonio Dal Masetto, el autor de *Siempre es difícil volver a casa*.

El novelista que aún no vio imagenes del film, dice por su parte que vio "un equipo eficiente, un director muy seguro y buenas actuaciones", en tanto trabaja con Graciela Esperanza y Alberto Fischerman en un nuevo guión, que dirigirá este último y producirá Victor Bo. *Todas hieren, la última mata*, es el título provisorio del proyecto cuya primera versión está terminada. "Se basa en la selección de unos quince cuentos de dos libros míos: *Ni perros ni gatos* y *Reventando corbatas*".

Suerte de aguafuertes publicadas en una revista porteña, los relatos de ambas obras fueron definidos por su autor como "historias urbanas, todas ambientadas en el Bajo, en la zona entre Paraguay y Reconquista en la que viví mucho tiempo". "En los libros hay continuidad de personajes, con lo cual estructuramos una historia única en la que intentamos el rescate de parte d ela fauna nocturna porteña", explica.

En tono de comedia se contará cinematográficamente esta "historia de amores", cuyo título se inspira en una leyenda inscripta en los frentes de la Roma Imperial, referida a las horas. "En la película, uno de los personajes la dice en un momento en latín, pero referida a las copas", amplía el escritor.

Italiano, emigrado a la Argentina a los 12 años y crecido en Salto, el autor de *Siete de Oro, Oscuramente fuerte es la vida* y *Fuego a discreción*, coescribió con Emilio Alfaro y Rafael Filippelli, e guión de *Hay unos tipos abajo* en 1985. Confiesa sin embargo que se siente "raro", escribiendo ahora para cine. "Mi aporte y mis observaciones son de tipo literario", señala, en tanto anuncia el proyecto de escribir la segunda parte de *Siempre es difícil volver a casa*. "No fue por la película. Desde hace tiempo tenía la intención, de modo que le encontré una vuelta." No da demasiados detalles. Sólo cuenta que como en la primera parte, el pueblo de Bosques continuará siendo un personaje más de la historia y adelanta: "Unos dos años después, aparece un personaje externo, que va a jugar un poco el papel de Conde de Montecristo".

DEMICHELIS

El misterio de Eva Perón, un documental sobre la líder del movimiento peronista filmado en 1984, fue la última de las obras de Tulio Demichelis, el director, guionista y dramaturgo argentino que murió en Madrid ayer por la mañana. Fue en el hospital Ramón y Cajal, después de que se le hubiera descubierto un cáncer veinte días atrás y tenía 77 años. En España, donde se había radicado en 1957, Demichelis había filmado más de cuarenta películas. Llegó allí después de un exilio en México, al que, paradójicamente, lo llevó su antiperonismo. Con una importante carrera de escritor que comenzó en los años cuarenta, Tulio Demichelis era recordado sin embargo como director de estrella femeninas del estilo de Sarita Montiel (*Carmen la de Ronda, La mujer perdida*) y Libertad Lamarque y se rodeó de una aureola de neorrealista dentro del cine iberoamericano. Nacido en Buenos Aires, comenzó a escribir para cine con uno de los mayores éxitos de la década del cuarenta: *Dios se lo pague*, protagonizado por Zully Moreno y Arturo de Córdoba, y también se cuenta en su haber guiones como los de *Arrabalera* y *Dock Sud*, entre muchos otros. Durante los cinco años de exilio mexicano su filmografía fue tan extensa como ecléctica, e incluyó títulos como *Viva España, Un extraño en la escalera* y *La golfa*. Después de 35 años de vivir en España los restos de Tulio Demichelis serán incinerados hoy en el cementerio madrileño de la Almudena.

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/16- Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.30 y 22.45.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16- Con Richard Gere y Kim Basinger.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16- Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13- De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16- De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANZA DE VIDA -P/M/16- Con William Hurt.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16- De Spike Lee. Menores de 26 años $ 3. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15: Tom Waits (Big Time).-

FREEJACK -P/M/16- Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13- Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA- Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

INFIERNO ROJO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.10 y 20.35 (Sáb. y Dgo. 15.30, 19.40 y trasn. 0).-

JFK -P/M/13- Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KIDBOXER PUÑO DE FUEGO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14, 17.15, 20.25 y 23.30 (Sáb. 12.30, 15.40, 18.55, 22.05 y trasn. 1.15).-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 (Miér. 14, 15.50 y 17.40).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.- Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13- Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

LULU DE NOCHE -P/M/13- De Martínez Lázaro. Con Imanol Arias y Assumpta Serna. De rara sugestión sexual.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.05.-

MENTES QUE BRILLAN -APTA- Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PARIS TROUT -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Opera. Av. Corrientes 860. 326-1335. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13- Con Robin Williams.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PETER PAN -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUE LINDA ADIVINA -APTA- Con Demi Moore.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16- Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 18.15 y 22.40 (Sáb. y Dgo. 13, 17.15, 21.30 y trasn. 1.50).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA- Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.15, 20 y 22.40.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

TRIANGULO DE ACERO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05 (Sáb. 14, 17.15, 20.25, 23.30 y trasn. 2.45).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Deportada de la Sección Especial** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Triánbulo de Acero**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Un Homenaje a Satyajit Ray. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Aparajito** -APTA- de Satyajit Ray. Con Sumiran Ghoshal.-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Claves del Cine Negro. A las 15 y 22.30: **La Hora del Crimen** -P/M/16- Dir.: John Huston. Con Michael Glaser y John Colicos. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20: Grandes éxitos del pasado (Ciclo Omega): **El Gran Desfile** -S/R- Dir.: King Vidor. Con J. Gilbert y R. Adoré.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Paris Trout** -P/M/16- 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 26 a las 21: Func. Ext. N° 73, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del pianista **Ralph Votapek**. En prog. obras de L. van Beethoven, C. Debussy, A. Copland y F. Liszt. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 27 a las 21: Func. Ext. N° 74, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del pianista **Ralph Votapek**. Repetic. del prog. del día martes 26. Sob. de Ab. en vta.- Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica, presenta: **"Cuarteto de Cuerdas Almerares"**. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: **LOLITA TORRES** en el **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10.- **Sala Casacuberta.** Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Traición"**, de Harold Pinter. Con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 8).-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a las 21: EL MENSAJE SAGRADO, de Ana Benasayag. Espect. Coreog. basado en fragm. del oratorio **El Mesías**, de Haendel; por "Compañía del Movimiento". Pl. $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21.30: IRIS SCACCHERI, y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA"**, **Encuentro de Dos Mundos"**, c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10.- **Sala Argentina:** Mar. a las 20. Miér. (despedida) a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Ledvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Ledvabni.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Margara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fermín Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant. Ultimos Días.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en:
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Maz Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RODOLFO RANNI en:
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Celico. Vier. a las 21 (estreno): **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Fuenteovejuna"** "El Valor de un Pueblo", de Lope de Vega. Gran elenco. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Dgo. y Lun. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y "El Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. c/5 d. de ant. Bolet. dde. las 12.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto (Premio Molière). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio. Sáb. a las 23.30: **"Sala Beckett! Itaca"**, de Hernán Vidal. Con H. Ares, R. Cameron y elenco. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 23.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a la 1: **Los Pinchirulí** el humor del varieté en: **"Menú del Día"**. Dir.: Claudio Gallardou.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Vier. a las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Band Gap** (Jazz-Fusión). A las 18.30: **Bordó** (Pop). Miér. a las 18.30: **Dúo Malosetti-Iricibar** (Fusión). Juev. a las 18.30: **Oie Joe (Funciona Perfectamente)** (Danza Contemporánea). Vier. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Beto Satragni Trío** (Fusión Rioplatense). Sáb. a las 15: **Classic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco). Dgo. a las 15: **Los Joker Rockers** (Infantil). A las 18.30: **Enrique Federman** (Clown-Actor).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: Funcun presenta a La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. 22 personas en escena. Libro y Dir.: Héctor Rodríguez. Pl. $ 6. **Sala de la Ranchería:** Dgos. a las 20.30: **"El Gerente General"**, de María Polito. Con Ricardo Oliveira. Dir.: Ariadni Mavrakis.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO: **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Mar. a las 21.30: **"Antonio y Cleopatra"** Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. Con V. Olivares, S. Oviedo y elenco. Puesta en esc. y dir.: I. Oliveira Cezar.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 20.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¿Es Puro Cuento"!**, su unipersonal de humor. Vier. a las 0.30: **"Envasado al Vacío"**, de Juan Sánchez. Con M. Ros, Ch. Ciravegna, D. Segovia, "Play Stars" y Ballet Hoy.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español
MANEL BARCELO

En
"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS
De Darío Fo. Miér. (Pl. $ 10) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**; atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani (piano) y R. Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan E. Rivas, J. C. Cobos, L. Malbrán, O. Gabino y A. Varela (tango) y A. Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows son de la Casona: Vier. a las 0.30: ¡Exclusiva!: **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. 30: El Negro **Fontova**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pichi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, M. Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel-Miguel** (Melódico). **Raíces Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

RESTAURANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra).-

TEATROS INFANTILES

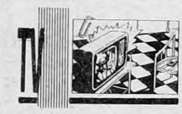
MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 Pipos"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-



6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS
ATV - EL CRONISTA

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG.

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ra. edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA.
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA.
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui.
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF. Para adolescentes
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie.
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG.
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO. 2da. edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY.
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS.
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS.
ATC - CINE. Hoy: "Trauma" con F. Stallone
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA.

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO.

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Las noches de Casanova", con B. Hope
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy "Juan Moreira", con F. Ochoa

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO



10.00
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
15 - TETE. T. Coustarot

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

14.15
27 - PIRATAS, con W. Matthau

14.30
25 - ADAN Y LA SERPIENTE,

16.00
20 - MELODIA INTERRUMPIDA, con E. Parker
25 - LOS TRES MOSQUETEROS,

18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
17 - TARDES DE CUENTOS
25 - ARDOR PRIMAVERAL,

19.00
5 - ESPECIALES ADOLESCENTES
20 - CHIPS Serie

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
5 - CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE, con P. Strauss
20 - MAGNUM. Serie
25 - LA FRONTERA
27 - DIFICL DE MATAR

21.00
20 - EL EXO-MAN
21 - SPECIAL 21.

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - WIOU. Serie con John Shea
27 - PAUL SIMON EN CONCIERTO

23.00
5 - REENCUENTRO EN BRIDESHEAD, miniserie
20 - PILOTO DE JET,
21 - MUSIC SHOTS

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

24.00
3 - CVN CABLEVISION NOTICIAS

VIDEO CABLE

10.00
4 - EL MAGO DE OZ.

11.30
3 - VIDEO GYM
5 - ALTO NIVEL Periodístico
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - GOLF
4 - FRAGGLE ROCK. Serie

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA

13.30
3 - DEPORTE CON TODO

14.00
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

15.00
3 - NATACION
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez
17 - SE BUSCA VIVO O MUERTO. Acción

15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

16.00
4 - HANS CHRISTIAN ANDERSEN
5 - TETE, con T. Coustarot

16.30
4 - FRAGGLE ROCK

17.00
3 - POLO
17 - LAZOS FAMILIARES.

19.00
17 - TRISTE DIA DE BODAS.

19.30
5 - ALTO NIVEL. Periodístico

20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
22 - TORMENTA SOBRE ARIZONA. Western

20.30
3 - DEPORTE CON TODO

21.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - BOOKER. Serie

21.30
3 - CAMPEONES.

22.00
4 - COMO DUELE CRECER.
5 - HOT MONEY. Economía
15 - MUSIC SHOTS
17 - PERSONAS PERFECTAS.
22 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO. Comedia
25 - FLORENCE NIGHTINGALE. Biográfico
32 - MUJER BONITA.

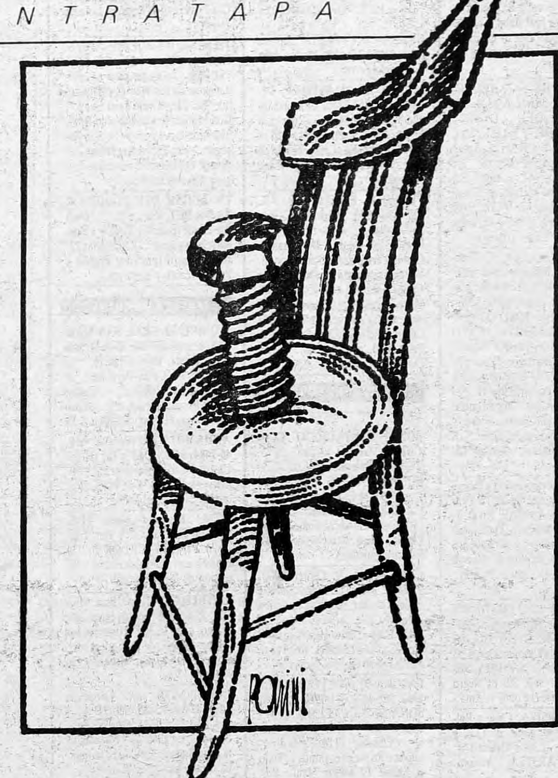
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Nublado y frío. Poco cambio de temperatura. Mínima 11°. Máxima 17.

△△△△

17.00: Concierto de CULTRUN, que incluirá el estreno de "Interior y fugaz", de Rolando Mañanes; el "Concierto para equipos digitales y electrónicos", de Enrique Belloc; y "Transposiciones", de Jorge Olaizola. Teatro Colón, Tucumán 1111.
19.00: "La historia de Munro en fotografías. Las fotos de Lumiton". Tema de la exposición de Alicia de la Iglesia y Eduardo López, organizada por el Centro Cultural de Estudios Cinematográficos Lumiton. En la Casona de los Estudios, Avenida Mitre 2351. En el mismo lugar se inscribe para el curso sobre historia del cine argentino que dictará Andrés Insaurralde.
19.00: "Gigli y los poscarusinos". Título de la charla que Horacio Sanguinetti ofrecerá sobre las diversas escuelas de canto a través de los continuadores de la tradición de Caruso. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
20.00: Cuadro de Situación: "Estados Unidos, la decadencia del imperio americano", a cargo de Joe Goldman, corresponsal de la cadena televisiva ABC y Paul Cooney, economista e historiador norteamericano. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer, 480.
20.30: Ciclo de intérpretes argentinos: presentación del cuarteto de cuerdas Almenares, junto a la pianista uruguaya Raquel Boldorini. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
•Ciclo de videos: "Tom Waits, Canadá 1980". Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.
21.00: Antonhy Quinn presenta su unipersonal en castellano. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1200.
21.30: *Antonio y Cleopatra*. Estreno de la obra de William Shakespeare, con puesta y dirección de Inés Oliveira Cézar. El elenco está encabezado por Vicky Olivares, Sergio Oviedo, Hugo Halbrich, Rubén Pires y Sandra Jaco. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.



Interferencias

(Por Antonio Dal Masetto) Esta mañana estoy firmemente dispuesto a trabajar un rato. Digamos que un buen rato. Ya se sabe: éste es un oficio como cualquier otro, con sus disciplinas, trampas, rituales y manías. Y herramientas. Hay quien habla de horarios, músicas, gatos, clases y tamaños de papel, lápices y lapiceras, máquinas de escribir, computadoras. Pero, a mi entender, en este asunto la herramienta más importante es la silla. Todo el secreto es llevarse bien con ella y sostener esa alianza unas cuantas horitas por día. Por eso, apenas me levanto, lo primero que hago es comprobar que está en su sitio, le paso una mano por el respaldo y le pego un par de palmadas. Después empieza la larga tarea de aproximación. Sentarse, levantarse, volver a sentarse. Hay que ser paciente y perseverante. No siempre la silla te acepta de entrada, no siempre uno la acepta a ella.

También hoy tomo mis precauciones contra las intromisiones extrañas. El café está hecho, los cigarrillos comprados, el teléfono desconectado, si tocan timbre no atenderé. No sucumbiré a la tentación de prender la radio ni de lavar los platos sucios. En resumen, trato de colocarme una buena coraza a prueba de interferencias. Bien. Todavía hay que vencer enemigos menores: la cortina que deja entrar demasiada luz, el cuadro torcido, los libros que no están en el estante adecuado. No es fácil. Siempre hay algo fuera de lugar, siempre hay algo que molesta. Sigo buscando alrededor algún detalle que esté alterando la posible perfección. Todo en orden, nada que objetar, nada que corregir. Por fin, al cabo de una hora, dos, ahí estamos, la silla y yo, listos para el despegue. Ya vamos.

Todavía no pasa nada. Por ahora no hay más que silencio y vacío. Es cuestión de esperar. Ya aparecerá la primera frase. Me doy cuenta de que desde hace unos minutos estoy pensando en términos de agua. Ni siquiera es una idea clara, es una aproximación de idea. Después creo descubrir el origen del estímulo que me está inquietando. Es una voz lejana, casi un lamento, algo así como:

—Aaagua.

Presto atención. La queja se repite. Dejo la silla, me acerco a la ventana, la abro. Me agreden los rumores de siempre: motores, bocinas. Nada de invocaciones acuáticas. De todos modos es agradable demorarse un rato y respirar un par de bocanadas de aire frío. Cierro, regreso a mi puesto y de pronto:

—Aaagua.

Contengo la respiración. Ahí está otra vez:

—Aaagua.

Me parece que no proviene desde afuera, sino desde el interior del edificio. Pego un par de saltos, salgo al pasillo. Acecho en la penumbra. Clara, larga como una sirena, una voz femenina resuena desde los pisos bajos:

—Aaagua.

Después, otra voz. Y una tercera. No hay movimiento, no se oyen ruidos, ni siquiera el ascensor está funcionando. Sigue un prolongado silencio. Intrigado, entro y abro una canilla: ni una gota. Regreso a mi silla. Me digo:

—Y a mí qué me importa.

Inmediatamente los llamados recrudecen, intermitentes, lastimeros. Otra vez corro al pasillo. Ahora me llegan frases sueltas, conversaciones de puerta a puerta, de piso a piso: cortaron el agua, están arreglando una cañería, el portero no avisó a nadie. Pienso:

—Y a mí qué. ¿Para qué quiero agua, yo? No me gusta el agua, nunca tomo agua, la última vez que tomé unos tragos de agua fue hace un par de veranos cuando estuve a punto de ahogarme en la costa.

Me instalo. Pero ya no puedo desentenderme del asunto. Los llamados insisten. Mi cabeza es una amenaza de inundación. Imagino, por encima del cielorraso, debajo de mis pies, una legión de gargantas aulladoras, una caravana de penitentes sedientos arrastrándose por un desierto de arena.

Todavía resisto, bien atornillado a mi silla:

—¿Para qué necesito agua?

Y lo sigo repitiendo mientras me levanto una vez más, me lanzo afuera, me doblo sobre la baranda que da al hueco de la escalera y también yo comienzo a gritar:

—Aaagua.

CARTAS

Mediterráneos

En relación al artículo aparecido el 22/5 en vuestro diario, en el que se hace referencia a una exposición del señor ministro de Trabajo doctor Rodolfo Díaz, en la sede de la Fundación Mediterránea ante un grupo de sus socios, deseamos informarle:

1°) De ninguna manera Fundación Mediterránea juzga o hace críticas respecto a ningún funcionario de gobierno y solamente se expresa a través de los estudios que realiza el IEERAL Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana.

2°) En forma permanente y desde su creación hacen quince años. Invita a funcionarios y personalidad a exponer sobre temas de su especialidad para enriquecerse con un mayor conocimiento que brindan las exposiciones de sus invitados.

3°) En el caso particular del señor ministro doctor Rodolfo Díaz tuvo la amabilidad de brindar una amplia exposición sobre la política laboral que mereció el mayor respeto y consideración de todos los asistentes. En ningún momento persona alguna observó o criticó la política salarial del Gobierno. A su término todos los presentes expresaron al señor ministro su satisfacción por la exposición realizada y agradecieron al mismo la oportunidad que les había brindado de conocer en profundidad la labor desarrollada por ese ministerio y las políticas que lo inspiraban.

Doctor José I. Castro Garavzábal
Secretario Ejecutivo
Fundación Mediterráneo

N. de R.: En la nota en cuestión se cita precisamente un artículo aparecido en la revista *Novedades Económicas* del IEERAL en el que se sostiene que "el control sobre los básicos —a través del decreto 1334— aparece insuficientes y en muchos casos ineficaces, para erradicar las conductas que atentan contra el programa de convertibilidad". Como se sabe, este último es creación del equipo económico, mientras que el decreto 1334 y su instrumentación corren por cuenta del Ministerio de Trabajo.

Auxilio

por Rep

